SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
295 PTAS
Nº 70

el VÍBORA

ALACK SINNER • TAXISTA • EL CERDO EDMUNDO • ANARCOMA

PATRULLA SIDERAL

por PÁRIS-CRICRI

PORTADA
Muñoz

2 **PATRULLA SIDERAL**
Paris-CriCri

3 **SUMARIO**
Calonge

4 **COMECOMIX**
Onliyú

6 **TAXI**
Muñoz

7 **ERASE UNA VEZ EN EL BARRIO**
Gallardo

9 **LA MALDICION VUDU**
Crumb

15 **EL CERDO EDMUNDO**
Rochette y Veyron

23 **TAXISTA II**
Martí

31 **LA DE DIOS**
Boada

El Víbora es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.A.** Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel: (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. Director: **J. M. Berenguer.** Secretaria: **Luisa.** Producción: **Baxter.** Montaje: **Lourdes.** Envíos: **Viejo y Emilio.** Redacción: **Onliyú.** Se ha perdido en el desierto: **Albert.** Publicidad: **Joana Campuzano.** Traducciones: **Narcis Fradera.** Rotulados: **Fdo. Fernández, el rey de las cabinas.** Fotolitos: **Chancho, TECFA, FALKNER.** Imprime: **JTV/Megraf.** (Ripollet). Distribuye: **COEDIS.** c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L. B. 27983/84.
CONTROL DE TIRADA

39 **ANARCOMA**
Nazario

47 **TRAVESTI**
Liberatore

49 **EL BESO SECRETO**
Max

55 **MONOGRAFICO**
Varios

65 **NICARAGUA**
Muñoz y Sampayo

81 **LONGUI**
Carratalà

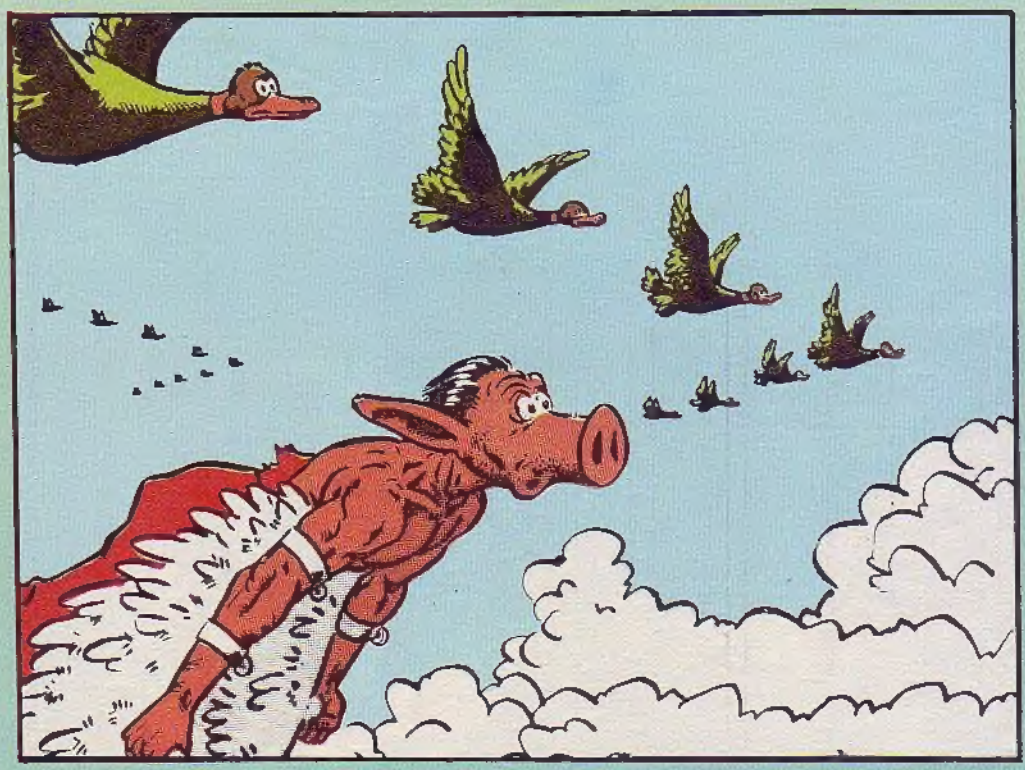
84 **GATOS Y GOTAS**
Balaguer

87 **SQUEAK THE MOUSE**
Mattioli

91 **FAT FREDDY'S CAT**
Shelton

© 1985: Muñoz, Sampayo, Paris, CriCri, Calonge, Onliyú, Gallardo, Crumb, Rochette, Veyron, Martí, Boada, Nazario, Liberatore, Max, Mediavilla, Pilar, Damián, Alpuente, Carratalá, Balaguer, Mattioli, Shelton, Ed. Albin Michel, Ed. La Cúpula S.A.

COMICOMIX



ROCHETTE/VEYRON

«Yo soy ladrón por necesidades económicas»
(Alberto Sbrili, ladrón, en El País del 25-8-85)

● Muy bueno lo tuyo, Alberto, muy bueno. Ya iba haciendo falta que alguién dijera las cosas tal cual. Cuanto más claro es uno, más salvaje parece. A ver si alguien se cree que se roba por deporte, se mata por sadismo, se aborta por vicio o se estafa por echar una canita al aire. Las cosas suelen ser mucho más desgraciadamente simples. Luego, los contadores de historias nos encargamos de montar una película más o menos guapa, pero lo hecho, hecho está. Los pavores del comienzo del rifirafe, la estupefacción una vez machacada la cabeza del enemigo o las dudas éticas una vez que se ha mandado a la ruina a tres docenas de honrados inversores pertenecen a la historia particular, íntima e irrelatable de cada quisqui.

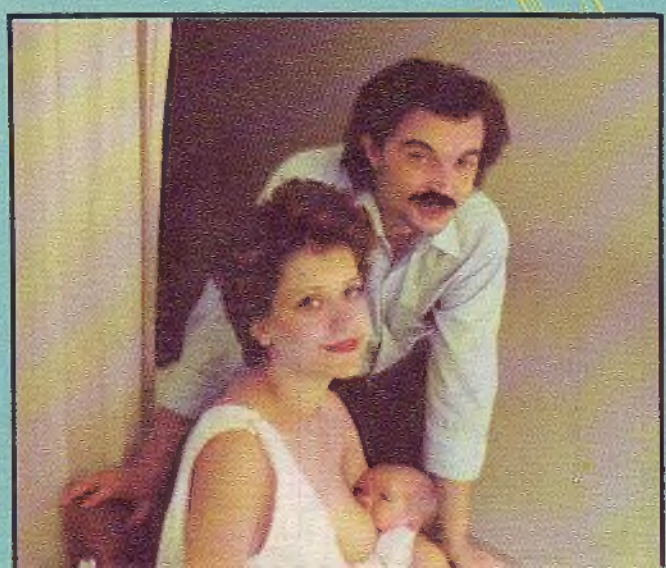
● Los demás es literatura.

● O sea, cuento, que es a lo que nos dedicamos.

● Vuelve un personaje legendario. Con sonrisa ladina y taimada comentaba **Carlo Sampayo** las putadillas que cometen con su **Alack Sinner,** el **Muñoz** y él. Después de años en el ostracismo y la muerte pirula no sólo lo han resucitado sino que lo han mandado a Nicaragua. No a Mataró ni a Vallecas, no: a Nicaragua. Hace unos meses el taimado **Sampayo** se despachaba a gusto en el taxi que va aquí detrás y cometía un estrambótico elogio de su compinche **Muñoz.** Como aquí somos unos caballeros, le hemos propiciado la misma sección a la víctima (Muñoz) para que se vengue del verdugo.

● Varias y grandes cosas acompañan a las peripecias centroamericanas del **Sinner** en cuestión. Es notorio que no a todos los dibujantes se les aparece Dios cada día. Ni siquiera en cada cambio de estación. **Pepe Boada** ha sido elegido por la divina Providencia y, pleno de arrebato místico y de ansias de conversión, ha esbozado lo que promete ser el primer peldaño en la ardua ascensión hacia la santidad. **San Pepe Boada** es carne de altar.

● Quien no tiene, sin embargo, ninguna opción de subir al trono es el repugnante, a la par que cerdo, **Edmundo,** de quien hace casi lustros que no se hablaba en estas páginas. En esta ocasión, **Rochette,** su malvado, a la par que francés, creador, lo envía a Africa. Lo cual no deja de ser una trampa más, como podréis ir comprobando en números venideros, ya que el vil porcino se queda más que nada apalancado en esta España de nuestras desventuras e insomnios.



SELVA EN FAMILIA

• Hemos reincidido en lo del monográfico. Recordaréis (o no, que la vida hace estragos en la memoria del personal) que en el último Víbora se lo dedicábamos a los mineros. Esta vez lo hemos dedicado a otra parte de la humanidad si no tan silicótica, sí tan desdichada como la anterior: los niños. Los niños, el cole y demás taras son las víctimas de **Gallardo, Boada, Pilar, Mediavilla,** Etcétera y, como firma invitada, el eximio **Moncho Alpuente,** a quien Dios guardará en su gloria a su debido momento.

• Parece como si se colasen de rondón, pero son una gente aceptable, discreta y lista. Me refiero al tándem **Paris-CriCri.** Nada más empezar este número, en el dorso de la portada, habréis podido comprobar una de sus últimas exquisiteces. Seguirán: poco a poco, la vieja va hilando el copo. El refrán éste no es muy bien a qué viene, pero queda así como misterioso.

• El Víbora lo hacemos entre un montón de gente. Pero la gente que hacemos el Víbora no sólo hacemos el Víbora. No voy a hablar ahora de vidas privadas, cosa que podría hacer y ante lo cual más de uno temblaría, sino de encargos variados. Cito dos. Por un lado, los neoyorkinos de **Raw (Art Spiegelman** y **Françoise Mouly)** están empeñados en la confección de un a modo de catálogo con lo más granado de la dibujería mundial. No menos de seis –entre los cincuenta elegidos– pintarrajean en el Víbora. Por otro, los barceloneses del Ayuntamiento

DAKLAN

de acá han encargado a los más eficaces jefes y subjefes de producción que en el mundo han sido, es decir, **Baxter** y **Lourdes,** la confección de un folleto hermoso para que las fiestas de la Mercé, santa patrona, tengan su realce y boato conveniente. **Carulla, Carratalá, Max, Montesol, Martí, Mariscal, Pere Joan, Gallardo, Daspastoras, Boada** y **Llimós** (éste con cartel incluido) han sumado sus fuerzas al asunto.

• Se me está acabando el sitio. Tengo que ser rápido y eficaz.

• Existe una pandilla que responde al nombre de **Sin Nombre Ediciones,** lo cual ya tiene coña. Estos señores, de buen ver casi todos son localizables en **c/ Princesa 33, 3.º 1.ª - 08003 Barcelona,** y entre sus últimas hazañas es reseñable la confección de un esplendoroso juego, **El tesoro de Peter Pank,** basado, como es obvio en las aventuras del personaje maxiano y diseñado por el ínclito **Ricardo Tifón.**

• Y como todo lo que tiene que pasar, pasa, pues **Alfredo Pons** y **Marta Guerrero** tuvieron una niña –tal como anunciaba la mamá en estas mismas páginas–. Se llama **Selva** y es acariciable.

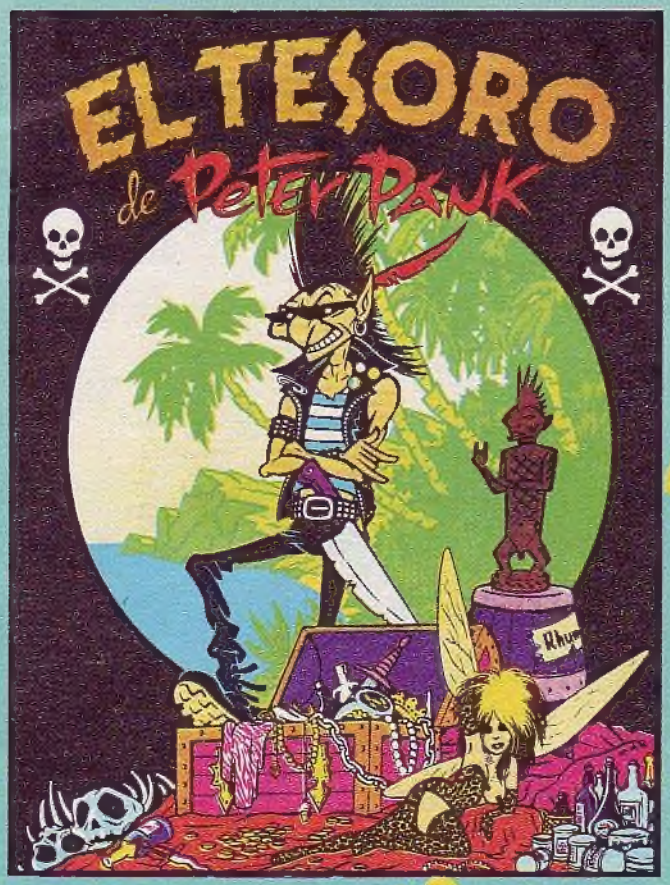
• Y no sólo eso, sino que además, nuestro colega de **Europa Viva,** el periodista **Dionisio Giménez** ha escrito un libro de reportajes llamado «Fuera de Programa», que acaba de publicarse con gran éxito de crítica y público.

DIONISIO GIMENEZ

• Otra cosa. La gente de **Dogui S.A.,** promotores de conciertos, nos enviaron una carta exponiendo sus razones y perplejidades con respecto al asunto de las entradas a conciertos. No me duelen prendas: tenían razón. Todo el asunto fue una especie de malentendido en el que nadie salimos ganando, ni ellos, ni nosotros, ni vosotros. Así como en el número anterior me disculpé ante vosotros, ahora lo hago ante ellos.

• Una vez con la conciencia (medio) tranquila sólo me queda desearos un próspero año nuevo. Pues eso. Viva 1988.

ONLIYU



SIN NOMBRE EDICIONES

TAXI

C. Sampayo.

(Giallo y negro)
A Carlos Sampayo

Giallo es el color del amarillo, en Italia. Giallo es también el color negro de la novela policial y postpolicial en España. Giallo es el color de los taxis en Italia, tanto como amarillo y negro lo son en Barcelona. En consecuencia, me encontré con Carlitos Sampayo a bordo de un taxi catalianoitañol de origen presumiblemente argentino y con visibles huellas francesas, sajonas, polacas y rusas. Abrimos las puertas casi al unísono y, taxis de nosotros mismos, nos dimos cuenta que dos personas suelen llevar más pasajeros que una, cosa fehacientemente comprobada en el curso del errático trayecto (bolero). Ergo: viajar es humano, darse cuenta es divino.

Hubo días de Carlos buscando, un ojo amarillo y el otro negro, las palabras que viajaran comprendiendo la intensidad de la emoción que en ese momento nos embargaba. Enteras ciudades de palabras fatigadas ocupaban el horizonte, algunos barrios sumergidos en esa niebla gris que tanto se parece a la que envuelve lo que recordamos sospechando no haber entendido, ingenuos rayos de sol, aquí y allí, buscaban iluminar desde dentro tanta palabra desposeída. Angustia, buen momento para una ducha. Luego paseaba los pasajeros por el espacio de la casa (siempre blanca), dialogando con ellos se bebía un café negro, contemplaba el mudo paisaje musical de discos en perfecto orden, regaba las plantas cantarinas, se acercaba a la mesa limpita, encendía un cigarrillo negro o amarillo y se sentaba. Angustia, buen momento para... las palabras. Se veía que las escuchaba en su cabeza, creo yo que intuyendo que éstas son hechos, que hay palabras que se nos pueden clavar en el corazón, luego de haber rebotado en el papel blanco, y que hay palabras a las cuales nos tenemos que parecer, luego de haberlas escrito. En el interín pasaban los países con sus colores de atardecer, sus seres y sus almas, sus lenguas, sus aromas y sus misterios, nuevos puntos de observación que enriquecían el suyo, que miraban a través de él. El taxi estaba destinado, exigía un camino. Entonces se sentía, después de charlas a veces vivas, a veces gimnásticas, cuando empezaba a decidir como decir: el paso felpado y dudoso de la máquina de escribir se desencadenaba en galope, la sonrisa reaparecía, las palabras le hablaban y lo llevaban consigo, finalmente amigas. Y Alack se nos desperezaba triste y con ganas de fumar, mirando la ventana, mirándonos a todos nosotros a través de ella, mirando el perpetuo fluir del presente, ese recuerdo flamante. Las imágenes se nublan, el cielo se oscurece y sobre los cristales del taxi caen las primeras gotas de lluvia. Carlitos abre la ventanilla de su lado, mira incrédulo las arrugas de Alack y aspira con placer la fragancia de la tierra húmeda. Las luces de los fuegos de la ciudad bañan su cara.

José Muñoz

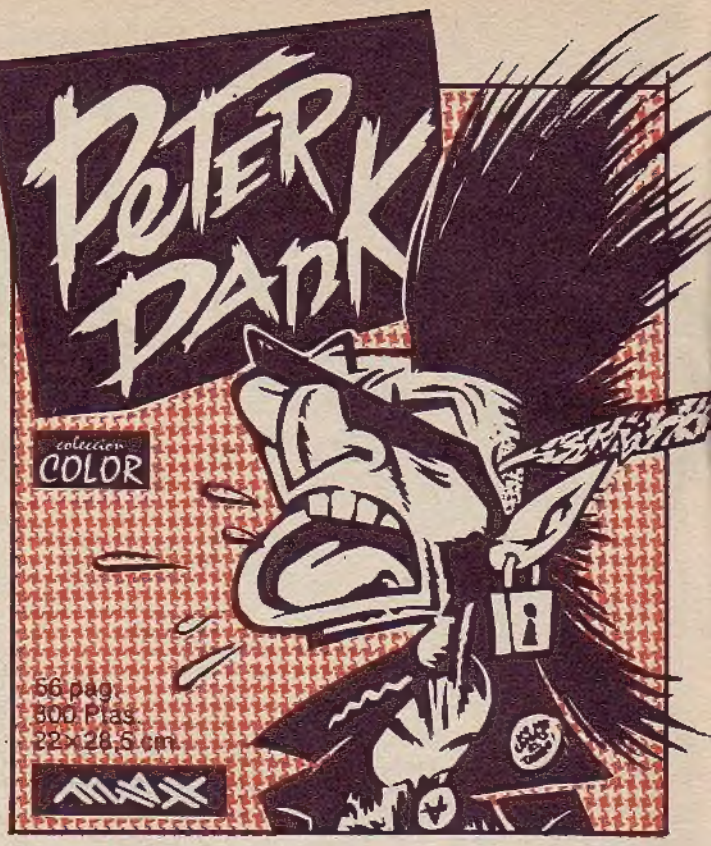
ERASE UNA VEZ...
EL SARGENTO FURIA
LA VENGANZA DE HOMBRE
EL GATO
GANGSTERS DE RING
FBI
KURS
ESTRE
MIERCOLES
IDEALES
18
CIGARRILLOS SELECTOS
AL CUADRADO
PAPEL BLANCO
DOMINGOS ALEGR
BARCO EMBR
ROBERTO ALCAZ
EL INTREPIDO AVENTURERO
ESPAÑOL
el Niño Miguel Angel Paredes no podrá asistir hoy a clase porque a ido con su madre a visitar ha un pariente enfermo
Blasa Martinez
GALLARDO

LIBERATORE

O lo que es lo mismo: la gran reserva de las cavas de Liberatore. Entre la portada y la contraportada de este álbum, aquellas historias dispersas, casi secretas, que sólo saben apreciar los verdaderos connaiseurs.

52 pág. 22×28,5 cm.
700 Ptas.

Etiqueta NEGRA



EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona España •

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Núm. _____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts
	TOTAL Ptas		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año **2.750** Ptas.) a partir del N.° _____ (Extranjero **3.750** Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ☐ Núm. _____
Adjunto talón bancario. ☐ Adjunto sellos (8,13,100 pts)

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ D.P. _____
PROVINCIA _____

EDICIONES LA CUPULA • Pza. Beatas 3. Barcelona 3

JELLY ROLL MORTON'S VOODOO CURSE

¿QUÉ ERA LO QUE AGOBIABA A MR. JELLY ROLL MORTON, EL MÁS IMPORTANTE LÍDER DE "HOT BAND" DE LOS AÑOS VEINTE, CUANDO SE TRASLADÓ A NEW YORK EN LA CUMBRE DE SU POPULARIDAD, HACIA 1928?

EN MAYO DE 1938, TRAS PASAR VARIOS AÑOS DE ESTRECHECES, MORTON SE SENTÓ ANTE UN MICRÓFONO DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO PARA RELATAR LA HISTORIA DE SU VIDA AL ESPECIALISTA EN MÚSICA POPULAR, ALAN LOMAX.

SIENDO DE NEW ORLEANS, MORTON CONOCÍA BIEN TODO LO RELATIVO AL VUDÚ Y DESCRIBIÓ, SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS, LA MANERA EN QUE ESTAS FUERZAS MISTERIOSAS FUERON UTILIZADAS PARA PRECIPITAR SU CAÍDA...

BROADWAY

42ND

¿ERA CIERTO? ¿O ERA FRUTO DE SU IMAGINACIÓN?

©R.CRUMB '87

DE JOVEN, LOS VUDÚ ME AYUDARON MEDIANTE SUS PRÁCTICAS OCULTISTAS. NO ME SENTÍA AGRADECIDO Y NO LES RECOMPENSÉ POR SU AYUDA. PERO CUANDO LAS COSAS SE ME EMPEZARON A PONER FEAS, LAS FUERZAS DE LO OCULTO TAMBIÉN SE VOLVIERON CONTRA MÍ.

ESTABA METIDO EN EL NEGOCIO DE LA MÚSICA. TODO EL MUNDO ME ESCRIBÍA PARA FORMAR ORQUESTAS, PEDIRME PIEZAS E INTERVENIR EN PROGRAMAS DE RADIO. TENÍA TANTO TRABAJO QUE NO PODÍA DAR ABASTO.

ENTONCES CONOCÍ A UN INDIO DEL OESTE QUE TAMBIÉN ESTABA EN EL MUNDILLO MUSICAL Y CUYA OFICINA ERA TAN PEQUEÑA QUE UNO NO PODÍA DARSE LA VUELTA EN SU INTERIOR.

EL TIPO ME CAYÓ BIEN, ASÍ QUE DECIDÍ ECHARLE UNA MANO. ADEMÁS, COMO HABÍA DECIDIDO FORMAR UN MONOPOLIO E INVERTIR MI DINERO EN UNA SERIE DE ORQUESTAS, CON SEDE CENTRAL EN LOS ANGELES, NECESITABA UN SOCIO DE FIAR QUE SE OCUPARA DE LA ZONA DE NEW YORK.

EL TIPO ME ASEGURÓ SABER MECANOGRAFÍA Y CONTABILIDAD; DE MODO QUE LE ECHÉ UN CABLE Y LO METÍ EN LA FIRMA COMO SOCIO, DEJANDO TODA LA PROPIEDAD A MI NOMBRE.

LE ASEGURÉ QUE NO QUERÍA CONVERTIRLO EN UN CHUPATINTAS, PERO EL MUY HIJO DE PERRA ME TENÍA ENVIDIA. NO QUERÍA OCUPARSE DE LOS CONTRATOS MUSICALES Y ME ACUSABA DE SER UN ENGREÍDO PORQUE TENÍA CERRADA LA PUERTA DE MI DESPACHO. NECESITABA ESTAR TRANQUILO PARA HACER MIS ARREGLOS Y COMPOSICIONES. ME ODIABA POR LO INSIGNIFICANTE QUE ERA A MI LADO.

F. MORTON PRESIDENT

MUCHAS TARDES SOLÍA LLEVARLO EN MI LINCOLN A SU CASA EN BROOKLYN. A MENUDO ME PEDÍA QUE ME PARARA EN CIERTA ESQUINA PARA CHARLAR CON UN VIEJO DE TEZ CLARA.

CIGARS

UNA VEZ OÍ AL VIEJO DECIR A MI SOCIO INDIO QUE CIERTA MUJER NO ERA BUENA.

OYE, ESA FULANA NO ME PAGA LO QUE ME DEBE. DE NO SER POR MÍ, ESTARÍA SIN BLANCA. Y AHORA TIENE UNA FLOTA DE CAMIONES Y HACE NEGOCIOS CON LA COMPAÑÍA DEL METRO.

PERO ESPERA Y VERÁS... ¡DENTRO DE UN MES NO TENDRÁ NADA!

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS, EL INDIO ME CONTÓ QUE LA MUJER HABÍA PERDIDO TODO LO QUE TENÍA. ME DIJO QUE EL VIEJO TENÍA UN LIBRO, COMO UNA ENCICLOPEDIA, LLENO DE CONJUROS INFALIBLES, Y QUE SI LA POLICÍA LO PESCABA CON EL LIBRO, SE IRÍA DE CABEZA A LA CÁRCEL.

ESO LEVANTÓ MIS SOSPECHAS. ME PREGUNTABA SI MI SOCIO ME HABRÍA LANZADO ALGÚN CONJURO POR MEDIO DEL VIEJO.

UN DIA ME PERCATE DE QUE EL INDIO NO SÓLO NO SABÍA CONTABILIDAD, SINO QUE APENAS SABÍA CONTAR CON LOS DEDOS, Y NO HABLEMOS DE MECANOGRAFÍA LUEGO AVERIGUÉ QUE ROBABA MIS COMPOSICIONES PARA VENDERLAS A UNA FIRMA DE GRAN PRESTIGIO. SUPE QUE DEBÍA DESPEDIRLO SIN CONTEMPLACIONES ...

LO NEGÓ EN REDONDO.

LE DIJE QUE NUESTRO CONTRATO NO VALÍA NADA SI UNO DE NOSOTROS NO JUGABA LIMPIO. LE HICE VER QUE TENÍA PRUEBAS CONTRA ÉL.

NOS LIAMOS A GOLPES. DE PRONTO APARECIÓ EL SUPERINTENDENTE DEL EDIFICIO GRITANDO...

EL INDIO VIÓ LA OCASIÓN PARA ESCAPAR Y ASÍ LO HIZO. MIENTRAS SE IBA, SE VOLVIÓ PARA VOCIFERAR...

TRABAJABA PARA MÍ UNA JOVEN LLAMADA BILLY YOUNG. ERA UNA AMIGA ACTRIZ QUE ATRAVESABA UN BACHE... TRAS EL DESPIDO DEL INDIO, LA CHICA ME DIJO QUE HABÍA OBSERVADO QUE LA GENTE SE PARABA ANTE LA PUERTA, COMO INCAPAZ DE CRUZAR EL UMBRAL. LE PARECÍA RARO, PUES ANTES VENÍA MUCHA GENTE A LA OFICINA.

LEVANTAMOS LA ALFOMBRA QUE ESTABA JUNTO A LA PUERTA Y ENCONTRAMOS CUATRO CLASES DE POLVO DE DIFERENTES COLORES: GRIS BLANCO MARRÓN Y ROSA.

REGISTRAMOS TODA LA OFICINA. ENCONTRAMOS POLVO DE AQUÉL POR TODAS PARTES. NO SE HABÍA SALVADO NI UN SOLO OBJETO.

¡¡¡...!!!

BILLY BEBIÓ AGUA EN UN VASO DE PAPEL Y LOS LABIOS SE LE HINCHARON COMO LOS PARACHOQUES DE UNA CAMIONETA.

EMPECÉ A ATAR CABOS. ME DI CUENTA DE QUE ERA COSA DEL INDIO Y SALÍ EN BUSCA DEL VIEJO DE BROOKLYN CON ÁNIMO DE PEGARLE UN TIRO ALLÁ DONDE LO ENCONTRARA.

PERO EN TODOS LOS SITIOS DONDE PREGUNTÉ [redacted] ÉL, ME DIJERON QUE SE HABÍA MUDADO. UNA VOZ INTERIOR ME ADVIRTIÓ QUE ME MANTUVIERA LEJOS DE BROOKLYN.

SE ME OCURRIÓ QUE LO MEJOR SERÍA PEDIR AYUDA A ALGUIEN, DE MANERA QUE ASISTÍ A UNA SESIÓN DE UNA TAL MADAME ELISE. ME PIDIÓ CIEN DÓLARES Y SE LOS DI. VI COMO PONÍA LA MANO EN LA CABEZA DE UNA MUJER Y ESTA PERDÍA EL SENTIDO EN EL ACTO Y QUEDABA INCONSCIENTE DURANTE 30 MINUTOS, LO CUAL ME CAUSÓ UN GRAN ESPANTO.

LUEGO, MADAME ELISE RECETÓ UN BAÑO A LA MUJER, UN BAÑO EN EL QUE HABÍA QUE ECHAR TRES O CUATRO LÍQUIDOS DISTINTOS Y CUYO PRECIO ERA DE 25 DÓLARES. YO TAMBIÉN TOMÉ UNO DE ESTOS BAÑOS, Y ELLA ME DIJO QUE TODO IRÍA MEJOR EN LO SUCESIVO.

LA O.C.A. ME PROCURÓ UNA GIRA POR PENNSYLVANIA. ORGANICÉ UNA BUENA ORQUESTA Y PARTIMOS CON GRANDES EXPECTATIVAS. AL CABO DE DOS SEMANAS, ESTÁBAMOS SIN UN CENTAVO EN UN HOTEL DE WASHINGTON.

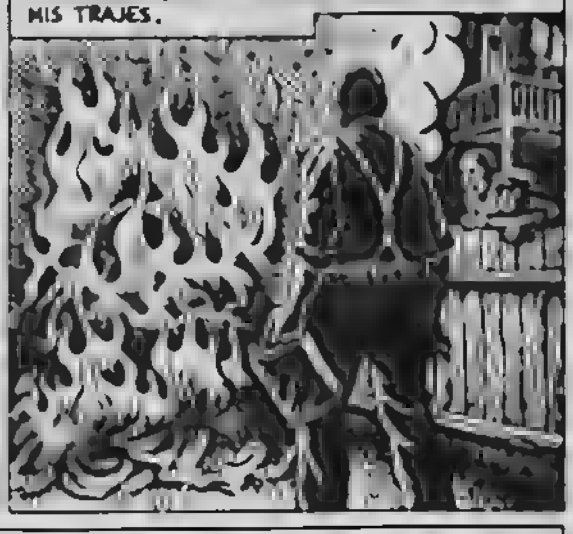
YO YA NO ERA EL MISMO. IBA POR LA VIDA COMO UN FANTASMA. VISITÉ DE NUEVO A MADAME ELISE, DECIDIENDO LUEGO PASAR A LA ACCIÓN Y MATAR A PALOS AL INDIO, YA QUE MADAME ELISE ME HABÍA DICHO QUE TODO SE ARREGLARÍA EN CUANTO LO ATRAPARA Y LE SACARA LA SANGRE.

PERO SIEMPRE QUE LO ENCONTRABA NO ERA CAPAZ DE ALZAR LA MANO

AHORA ME DOY CUENTA DE QUE EL LA AYUDABA A MI ESE MAGO DICHO ENCONTRÉ POLVOS EN TODOS MIS SOMBREROS CADA VEZ QUE ME PONÍA UNO ERA COMO LLEVAR LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO EN LA CABEZA

MADAME ELISE ME ORDENÓ PERSONAL MENTE DESTROZAR TODA MI ROPA Y PEGARLE FUEGO. SIEMPRE TUVE MUCHA ROPA, ASÍ QUE EL MONTÓN QUE HICE EN EL PATIO TRASERO DE MI CASA ERA MÁS ALTO QUE YO.

LO ROCÍ CON PETRÓLEO Y ARROJÉ UNA CERILLA SE ME ENCOGIÓ EL CORAZÓN VIENDO ARDER MIS TRAJES.



PARECE COMO SI SIGUIERA ATORMENTÁNDOME ESE MALDITO ASUNTO DE NEW YORK. ME GASTÉ MILES DE DÓLARES PARA LIBRARME DEL HECHIZO, PERO MI SUERTE ERA CADA VEZ MÁS NEGRA. ME OFRECÍAN TRABAJOS CONTINUAMENTE, PERO NO CONSEGUÍA REUNIR A LOS HOMBRES PARA FORMAR UNA ORQUESTA

DOS LLAMARON DE HOLLYWOOD, PERO NI EN TRES REUNÍA A MIS HOMBRES; LOS DEL CINE DECIDIERON NO ESPERAR MÁS Y CONTRATARON A ELLINGTON PARA LO QUE SERÍA EL INICIO DE SU INCONTENIBLE ASCENSIÓN. EL PALACE THEATRE ME SOLICITÓ, PERO TUVE EL MISMO PROBLEMA, GRACIAS A LO CUAL CAB CALLOWAY TUVO SU LANZAMIENTO. ENTRÉ EN UN SHOW Y EL SHOW FRACASÓ. DECIDÍ DEJAR LA MÚSICA Y CREÉ UNA EMPRESA DE COSMÉTICOS. EN LA QUE PERDÍ LOS ÚLTIMOS CENTAVOS QUE ME QUEDABAN.

POR ÚLTIMO, ME FUI A VER AL FISCAL DEL DISTRITO DE NEW YORK PARA QUE METIERA AL VIEJO ENTRE REJAS E IMPEDIR ASÍ QUE SU EMBRUJO SIGUIERA ACTUANDO SOBRE MÍ, ME DIJO QUE NO HABÍA NINGUNA LEY EN EL ESTADO CONTRA TALES ACTIVIDADES.

En 1935, Morton se trasladó de New York a Washington D.C., donde tocaba el piano sin ningún acompañamiento en el "Jungle Jim"; un pequeño night club para negros. Unos años después, obtuvo cierta popularidad con motivo del renovado interés por el jazz de New Orleans, pero Jelly Roll Morton murió en 1941. Tras su defunción, Alan Lomax se entrevistó con Anita González, primera esposa de Morton. A pesar de llevar veinte años sin verse, él había vuelto a su lado, destrozado y enfermo, al borde de la muerte.

La mujer que crió a Jelly Roll, Laura Hunter, era una hechicera vudú. Sí, me refiero a su madrina, llamada también Eulalie Echo. Ganó mucho dinero con el vudú. La gente acudía a ella en busca de ayuda, y ella les daba cuentas de collar, trozos de cuero y cosas así.

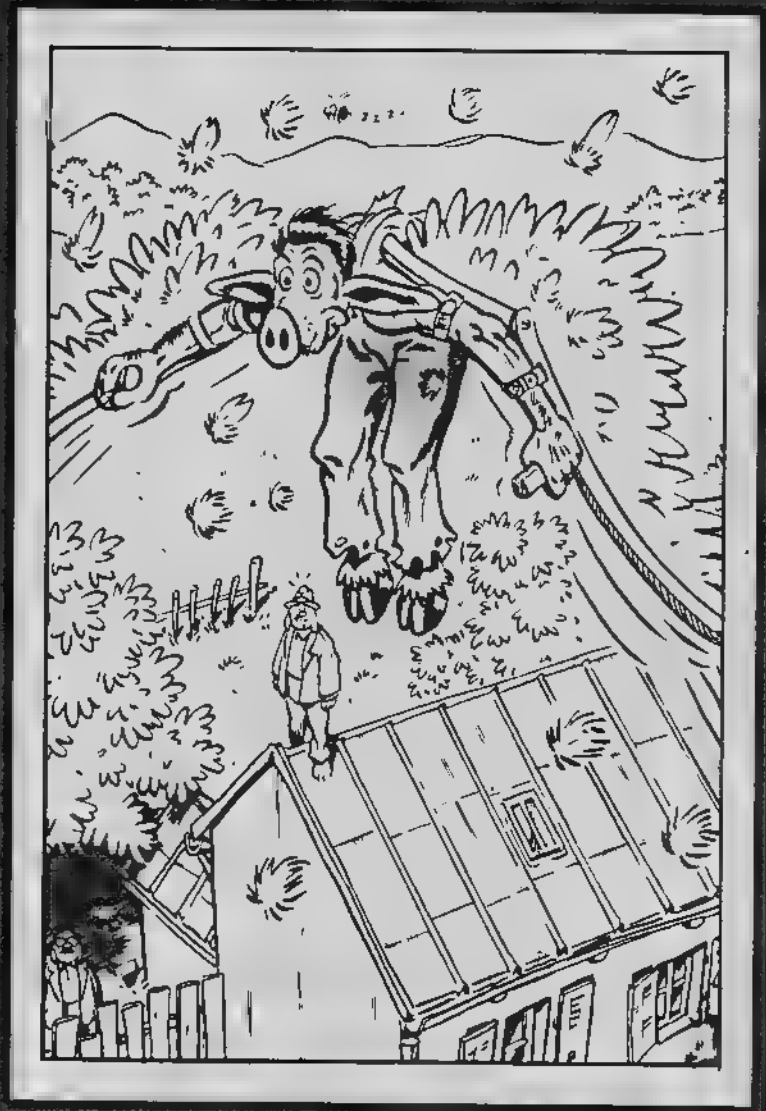
Todo el mundo sabe que, para llegar a ser bruja, hay que vender a la persona más querida a Satán. Laura quería muchísimo a Jelly, y éste supo que ella le había vendido a Satán y que, por consiguiente, al morir ella, también moriría él, arrastrándolo consigo al infierno.

Laura enfermó en 1940 y entonces apareció Jelly Roll en su Lincoln, procedente de New York. Laura murió. Y a continuación, Jelly también se puso enfermo. Dos meses más tarde moría en mis brazos, suplicándome que le ungiera los labios con óleos benditos por un obispo de New York. Expiró después de que le aplicara los óleos por todo el cuerpo.

Fin

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO 1



Rochette / Veyron

¿EDMUNDO?
¿EDMUNDO?
¿EDMUNDO? ¿VIENES?
¿QUE HACES, EDMUNDO?
¿EDMUNDO?
¡¡¡TODA EMPRESA CIENTÍFICA DEBE REALIZARSE EN CALMA!!!

¡AY!
¡CAGÜENLALECHE! ¡ME HA MORDIDO!
POK! KRA PAK
¡OH, POBRECILLO! ¡UN ANIMALITO TAN PEQUEÑO CONTRA UN CERDAZO TAN GRANDE!
BATC!
BTAC
KRÂ!
KRÔ!

CUANTO LO SIENTO, QUERIDA.
NO TIENE IMPORTANCIA.
COMPRÉNDELO, ESTABA NERVIOSO EN AQUEL MOMENTO.
NORMAL, TIENES UNA NATURALEZA DE ARTISTA.
¿QUÉ HAS DICHO?
QUE TIENES UNA NATURALEZA DE ARTISTA, UNA SENSIBILIDAD SUPERIOR A LA MEDIA. ES NORMAL QUE ESTÉS EN TENSIÓN.
¿QUÉ, EDMUNDO, NO TIENES NADA QUE HACER ESTA MAÑANA??
DIME, SERAFÍN, ¿TE HAS INTERROGADO NUNCA ACERCA DE LA FINALIDAD DE TU TRABAJO? ¿Mmmh?

¿¿QUÉ DICES??
OLVÍDALO, AFRODISIO, HACE FALTA UNA NATURALEZA DE ARTISTA PARA COMPRENDER ESTA CLASE DE COSAS.
¡AAAAY!
PERO, ¿QUÉ TIENES? NORMALMENTE, VUELVES MUY BIEN.
NO SÉ, LA FATIGA, SEGURAMENTE.
VEN A ACOSTARTE, ASÍ DESCANSARÁS.
NO, VOY A SALIR, A VER SI SE ME REFRESCAN LAS IDEAS.

¿VAS ALLÍ?
SÍ, ¿YA LLEGARON?
SIEMPRE LAS MISMAS TONTERÍAS. ME VOY A LA CAMA, HASTA LUEGO.
ENTONCES, LA AGARRO EN EL PASILLO Y LE DIGO: OYE, SI NO TIENES NADA QUE HACER, VAMOS, ¿A TÍ QUE MÁS TE DA?
Y ELLA RESPONDE: ¡QUÉ JETA! ¡LA TIENES MUY DURA!
¡TENÍA MÁS RAZON QUE UN SANTO! ¡JA! ¡JA!
¿REPETIRÍAS ESTO DELANTE DE ELLA?
PUES CLARO QUE NO. ¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS?
PORQUE OFENDES MI NATURALEZA DE ARTISTA.
¡TU NATURALEZA DE QUÉ?
NO LO PUEDES ENTENDER, ERES DEMASIADO GROSERO

¿QUÉ LE PASA A EDMUNDO ?
YO QUÉ SE, PERO ES PARA CAGARSE.
ESTÁ PREOCUPADO PORQUE NO TIENE HIJOS.
¡ESTÁ PREOCUPADO PORQUE NO SE EMPINA!
PAF!
QUÉ VA, NO SE EMPINA PORQUE ESTÁ PREOCUPADO.
VETE A SABER SI EMPINARSE CREA PREOCUPACIONES.
SÍ, PERO LAS PREOCUPACIONES PUEDEN HACER EMPINARSE.
¡AHORA YA ESTÁ MÁS BLANDO!
¡Y TANTO! ¡YA NO SE EMPINA!
VUESTRA GILIPOLLEZ ME HACE MAS DAÑO QUE VUESTROS GOLPES, PERO ESO TAMPOCO PODÉIS COMPRENDERLO.
¡VALE YA, ARTISTA! ¡EMPIEZAS A SER UN COÑAZO!
¿QUÉ PASA? ¡SÍ QUE LLEGAS PRONTO!
AH, ¿ESTÁS AQUÍ, RENAUD?

NO COMES, QUERIDO.
¿QUIÉN ME DICE QUE NO HAS PUESTO VENENO?
ASÍ PODRÍAS TENER TUS HISTORIAS EN PAZ, ¿HEIN, GUARRA?
PERO HAY ALGUIEN A QUIEN NO GUSTAS TODAVÍA, PÉCOR.. ESTÁS MUY FLACUCHA, TIENES QUE COMER.
¡EDMUNDO!
TU BAJO RENDIMIENTO SE EXPLICA VIENDO LO QUE HACES CON LA COMIDA
¡IBA A DARLE MI PARTE, ¿NO ES BONITO PENSAR EN LOS DEMÁS?
¡NO ES VERDAD! ¡QUERÍA ENVENENARME!
¡¡ENTONCES ERA VERDAD, SO PUTA!!
EDMUNDO, NO SIRVES PARA HACER JAMÓN, PERO SÍ QUE VALES PARA PEGAMENTO.
¡WUAH! ¡WUAH!

continuará . .

TAXISTA II

CAPITULO 2

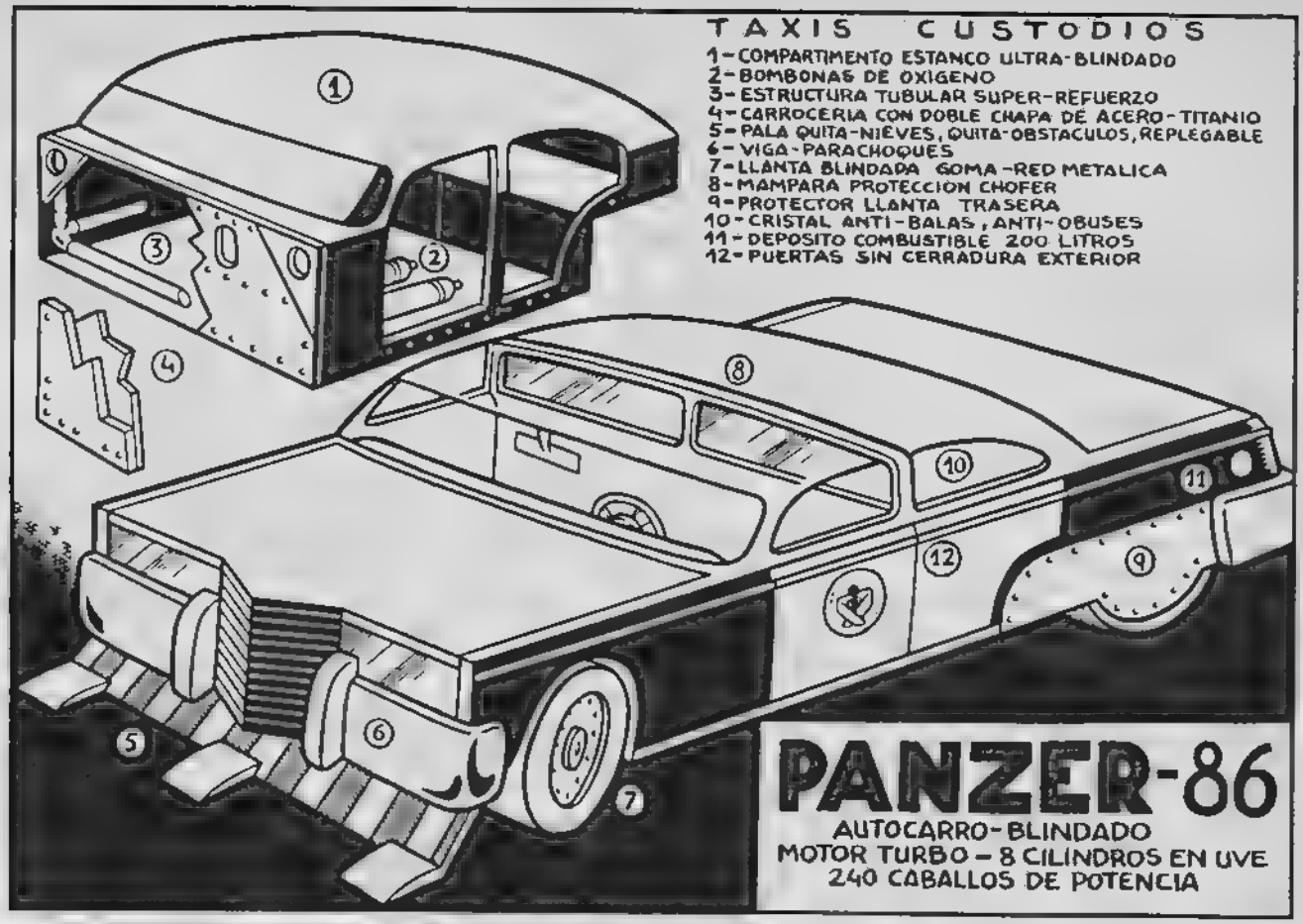
MARTI

Taxista no quiere ni oír hablar de aborto.
Montserrat, su hermana en estado de coma, morirá pero antes dará a luz.
Cuando parecía que todo volvía a la normalidad, Cuatroplazas es víctima de un atentado por parte de los musulmanes integristas. Su primer cliente, un jeque árabe, no logra salir vivo del taxi.
En la Zona Alta, la familia Caudales conspira contra la familia Fortuna.
Los primogénitos respectivos acaban de conocerse en una cancha de SQUASH...

TAXISTA
Marti
—BIEN, SEÑOR TITO CAUDALES... VAMOS A VER QUE TAL CONTRINCANTE ME RESULTA USTED.
—SAQUE!
—ESCENA: UNA CANCHA DE SQUASH A 2000.- PESETAS LA HORA.
—HORA: CUALQUIER HORA DEL DIA.
PAK
PAK
PAK
FUUUUU
PAK
-HEY!
FIUUUU
—CERO A UNO! LO SIENTO SEÑOR FORTUNA...
BIEN—AJEM.. AHORA VA EN SERIO... —ATENTO AL SAQUE!
PAK
PAK
PAK
—AHI VA!!
FUUUU
PAK
PAK
PAK
PAK
-HEY!
—CERO A OCHO, FORTUNA!
PONK
ZIUUUUUUU
—CERO A NUEVE —HE GANADO!
—OIGA, AMIGO, ¿QUE PRETENDE DEMOSTRAR, EH?!
—TRANQUILO, FORTUNA, VAMOS A LA DUCHA Y SE LO EXPLICO...
11

-MIENTRAS UNOS SE DIVIERTEN OTROS NO LO HACEN...
¿SE DA CUENTA DE QUE HA SIDO VICTIMA DE UNA SUCIA INTRIGA POLITICA?
-YO NO TENIA NADA QUE VER
-SUS PROPIEDADES DE USTED, SU TAXI Y CASI, SU VIDA, HAN SIDO VIOLADAS POR UNOS VULGARES EXTREMISTAS.
- A SABER LO QUE HABRIA HECHO EL MALDITO MORO...
-NOSOTROS TENEMOS LA SOLUCION A SUS PROBLEMAS...
¿QUIEREN VENDERME ALGO?
TAXIS
CUSTODIOS
-ACOMPAÑENOS A NUESTRO CENTRO SOCIAL...
¿SON DE UNA ASOCIACION?
-NO... SOMOS TAXISTAS CUSTODIOS...
-EN SU RETIRO CIUDADANO, DON PROSAPIO CAUDALES Y DON AUGUSTO FORTUNA MATAN LA TARDE SIN DERRAMAMIENTO DE SANGRE.
-ME ENCANTAN ESTOS CANELONES ESPECIALES...
ME COMERIA TONELADAS DE ELLOS... ESTAN HECHOS A BASE DE LONCHAS DE SALMON AHUMADO RELLENAS DE AUTENTICO CAVIAR IRANI... ¿GUSTAS?
-ESTOY A REGIMEN
-LASTIMA... CIERTOS PLACERES SON LO UNICO EN ESTOS TIEMPOS QUE LE RECUERDAN A UNO QUE ES DIFERENTE... SUPERIOR... ¿NO TE PARECE AUGUSTO?
HUM...
-DON PROSAPIO, UNOS SEÑORES PREGUNTAN POR USTE... DICEN QUE SON DEL "CANAL 3"
-AAAAH! -LA TELEVISION! -LA FAMA, AUGUSTO! -ESTOS PERIODISTAS SON LISTOS, HUELEN A LA ELITE!!
-DON PROSAPIO CAUDALES EL EMPRESARIO DE MODA? - EN UN TIEMPO RECORD HA LEVANTADO UN IMPERIO QUE ESTA PONIENDO LOS DIENTES LARGOS A MAS DE UNO Y DE DOS!

-HACE SOLO UN AÑO, USTED ERA UN SIMPLE EMPLEADO DE BANCA. — AHORA ES EL FLAMANTE PROPIETARIO DE LA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS "AGUA SOLIDA INCORPORATED"... ¿COMO SE PRODUJO EL MILAGRO?
SENCILLAMENTE, ME HARTE DE SER POBRE... UNA MAÑANA ME LEVANTE DE LA CAMA Y DECIDI QUE IBA A SER INMENSAMENTE RICO.
— TODOS LOS JOVENES DE HOY, QUE MAÑANA SERAN HOMBRES, SE PREGUNTAN CUAL ES EL SECRETO PARA QUE UN POBRE DESGRACIADO, COMO ERA CAUDALES AYER, SEA UN TRIUNFADOR, COMO ES CAUDALES HOY.
- FE CIEGA EN MI IRREMEDIABLE EXITO... ESPERANZA INQUEBRANTABLE POR CONSEGUIRLO... Y CIERTA FORMA DE CARIDAD, TRADUCIDA EN DIVERSOS APOYOS FINANCIEROS QUE NO VIENE AL CASO COMENTAR.
¿QUE SIGNIFICA "AGUA SOLIDA INCORPORATED"?
- SIGNIFICA QUE SOY EL FABRICANTE EXCLUSIVO DE TODA LA DEMANDA DE CUBITOS Y BARRAS DE HIELO EN ESTE PAIS.
AGUA SOLIDA
-ESO QUIERE DECIR QUE ES USTED MULTIMILLONARIO...
- TENGO TANTO DINERO QUE ESTOY CONSTRUYENDO UN ALMACEN SECRETO PARA AMONTONARLO... - UNA ESPECIE DE FORT NOXX...
-SEÑOR AUGUSTO FORTUNA, UN TELEX PARA USTED.
-UH?
-ENTRE LOS DIVERSOS SERVICIOS DEL CIRCULO ECUESTRE "LA COZ" ESTA EL DE TELEX BURSATIL...
-PARTE- POR DECISION DE LA COMISION LIQUIDADORA DE ENTIDADES ASEGURADORAS - SE PROCEDE A LA DISOLUCION DE - - - - SEGUROS FORTUNA & HIJOS FORTUNA Y OCASO S.A. SEGUROS LA AFORTUNADA POR QUIEBRA TECNICA - A LA ESPERA DE POSIBLES RESPONSABILIDADES PENALES LE SALUDA ATENTAMENTE -C.L.E.A.-
CRKS
- ADEMAS DEL ALMACEN, CAUDALES HA CONSTRUIDO, JUNTO CON SU ESPOSA MARUJA, UNA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA, U.F.A.N.O., PUES DESEA PASAR A LA HISTORIA COMO UN FILANTROPO ¿NO ES ASI?
PUES SI...
U.F.A.N.O. UNION FILANTROPICA DE AYUDA AL NIÑO OPRIMIDO.
- ES VERDAD... CADA VEZ QUE VEIAMOS A ESOS POBRES NEGRITOS BARRIGONES POR LA TELE, TAN FAMELICOS, NOS ENTRABAN GANAS DE LLORAR...
CANTOS RODADOS
U.F.A.N.O.
ETIOPIA
DE SIMO
¿TIENE ALGO MAS QUE DECLARAR A NUESTROS ESPECTADORES?
- SI... QUIERO SALUDAR A MARUJA, MI MUJER, QUE ME ESTARA VIENDO -HOLA, MARUJA!


TAXIS CUSTODIOS
1-COMPARTIMENTO ESTANCO ULTRA-BLINDADO
2-BOMBONAS DE OXIGENO
3-ESTRUCTURA TUBULAR SUPER-REFUERZO
4-CARROCERIA CON DOBLE CHAPA DE ACERO-TITANIO
5-PALA QUITA-NIEVES, QUITA-OBSTACULOS, REPLEGABLE
6-VIGA-PARACHOQUES
7-LLANTA BLINDADA GOMA-RED METALICA
8-MAMPARA PROTECCION CHOFER
9-PROTECTOR LLANTA TRASERA
10-CRISTAL ANTI-BALAS, ANTI-OBUSES
11-DEPOSITO COMBUSTIBLE 200 LITROS
12-PUERTAS SIN CERRADURA EXTERIOR
PANZER-86
AUTOCARRO-BLINDADO
MOTOR TURBO - 8 CILINDROS EN UVE
240 CABALLOS DE POTENCIA

-TRANSPORTE BLINDADO DE PERSONAS!
-EXACTO! DE CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD A CUALQUIER OTRO.
TAXIS
CUSTO

-LAS TARIFAS DE "TAXIS CUSTODIOS" SON ELEVADAS PERO GARANTIZAMOS LA SEGURIDAD AL 100%
-NUESTROS CLIENTES SUELEN PAGAR DE MUY BUEN GRADO. -ACUERDESE DEL MORO...

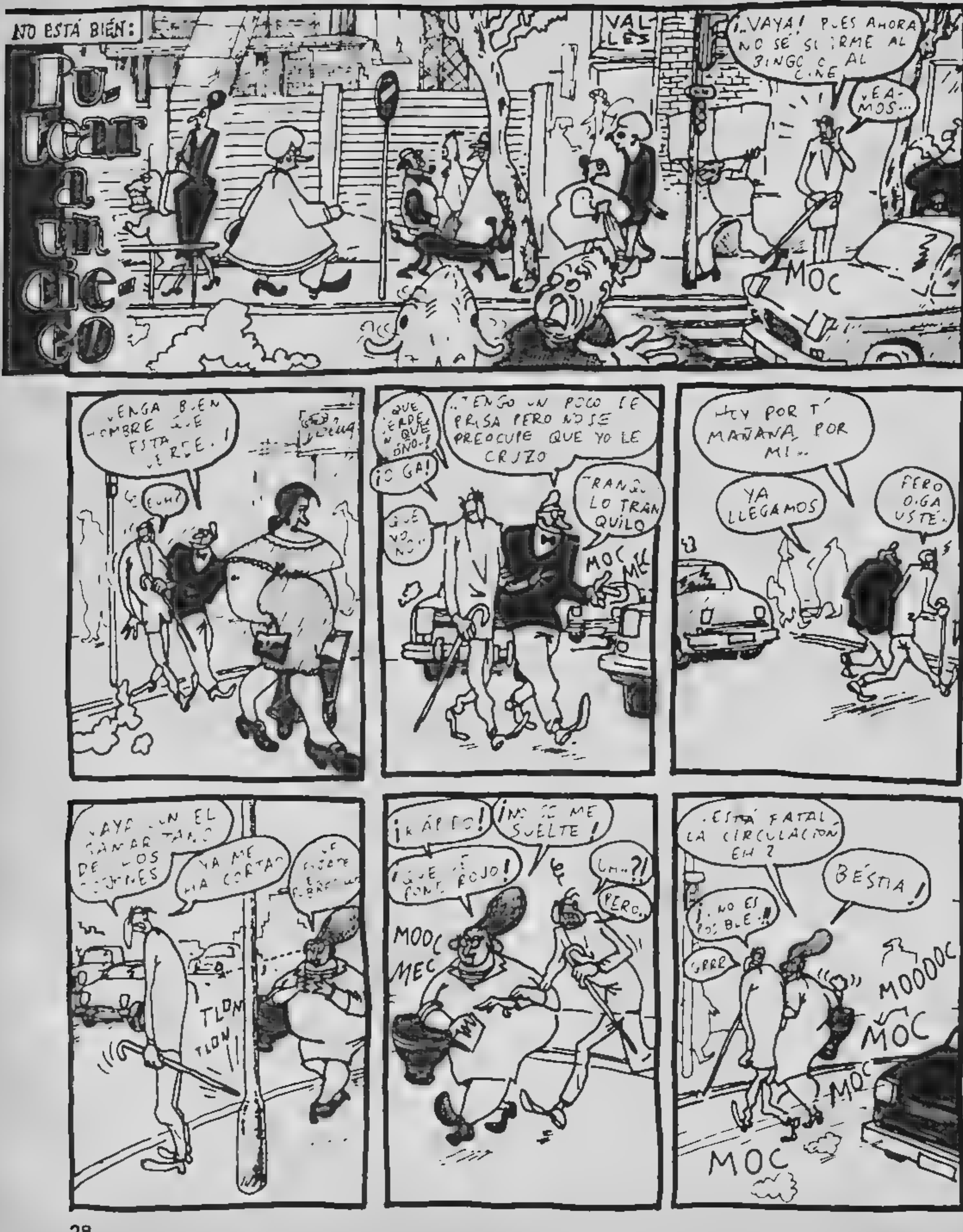
-USTED PILOTARA UNA DE LAS ESCUADRAS DE LA FLOTILLA.
-ESTE ES EL CONTRATO DONDE SE DETALLAN SUS HONORARIOS

-DE PRONTO, APARECEN ANTE TAXISTA HORIZONTES PROFESIONALES INSOSPECHADOS.
¿DONDE HAY QUE FIRMAR?
AQUI
$ $ $

¿DONDE HAY QUE FIRMAR?
AQUI

-PERO-PERO ESTO ES MUY PELIGROSO...
-CON SU FIRMA AQUI, TODO PARECERA LEGAL...

CONTINUARA


NO ESTÁ BIÉN:
Putear a un cie-go
VALLÉS
¡..VAYA! PUES AHORA NO SÉ SI IRME AL BINGO O AL CINE
VEA-MOS...
MOC
¿EH?
¡QUE VERDE NI QUE COÑO..!
¡OIGA!
TENGO UN POCO DE PRISA PERO NO SE PREOCUPE QUE YO LE CRUZO
TRANQU.. LO TRANQUILO
MOC MEC
HOY POR TÍ MAÑANA POR MÍ..
YA LLEGAMOS
PERO OIGA USTÉ..
YA ME HA CORTAO
TLON TLON
¡RÁPIDO!
¡NO SE ME SUELTE!
¡QUE SE PONE ROJO!
PERO..
MOOC MEC
ESTÁ FATAL LA CIRCULACIÓN EH?
¡BESTIA!
¡..NO ES POSIBLE..!!
GRRR
MOOOOC
MOC
MOC
MOC

PERO ¿QUE SE HAN CREÍDO ESTA CHUSMA?
¡HIJOS DE PUTA!
MOOC
MOC
..CAGUEN MIS COJONES
...PASA!!
MOC
DESDE LUEGO
MOC MOC
NO SE APURE QUE YA LE PASO YO
¡OH NO!
MEEC
MOOC
SÍ SÍ
¡Y QUE SE ESPEREN LOS COCHES!
..EN FIN CABALLERO CREO QUE ESTÁ USTED YA ORIENTAO...
ORIENTAO..?!
SI QUIERE QUE
MEEEK
MOC
CROT
ORIENTO
MEEC
OSTRAS OSTRAS
BRRKRRRROOM
MOOC
MEC
MEEC

PARA PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES RELLENA EL CUPÓN QUE ENCONTRARAS EN LA SECCIÓN DE LA REVISTA

PERO... ¿QUÉ ES ESTO? ¿UNA HISTORIETA? ¿UNA CLASE DE RELIGIÓN? ¿UNA PELÍCULA DE CECIL B. DE MILLE?
¿DE VERDAD EXISTE DIOS? Y SI EXISTE ¿VA TAN POCO AL BARBERO COMO PARECE?
ENTÉRATE DE TODO ESTO Y MUCHO MÁS LEYENDO

LAUREADOS

¡PERO QUÉ COMO..

¿NO SABÉS USAR MI NOMBRE MÁS QUE PARA ESO?
¡APAGA LAS LUCES QUE ME VAS A DEJAR CEGATO!

NO SERÍA MALA IDEA..

¿ENTRAMOS? YO SOY UN SIMPLE MORTAL Y ADEMÁS PROPENSO A LOS RESFRIADOS

¡CRISTO! ¡QUÉ PUERTA MÁS ESTRECHA!
¿NO PUEDES ENCOGERTE UN POCO?
¡AGH! GRANDE TODO LO QUE QUIERA, PERO MÁS PEQUEÑO QUE ESTO NO PUEDO.
YA Y ARREGLAR CISTERNAS ¿PUEDES?

¿YA EMPEZAS? ¡SIEMPRE ESTÁIS PIDIENDO!
¡NO! LA DIFERENCIA ES QUE NO PENSÁIS MÁS QUE EN COSAS MATERIALES. ¡CÓMO TENER MÁS! ¡DE TODO!
ESO ES LO QUE NOS DIFERENCIA, ¿NO?
¡MENTÍS ROBÁIS Y MATÁIS POR ESO Y LOS QUE NO LO HACÉIS ES SÓLO POR MIEDO A UN CASTIGO POSTERIOR!

ALGUNOS TEMEN A LA JUSTICIA TERRENA Y OTROS ¡EJEM!
OTROS ME TEMEN A MÍ. SON LOS MÁS DIVERTIDOS ¿SABES?

SE OTORGAN UN PRE-INFIERNO PARTICULAR POR LOS PECADOS QUE COMETEN, CREYENDO QUE CUANDO LLEGUE LA HORA DE LA ÚLTIMA CONVERSACIÓN, ESTARÁN LIMPIOS.
¡EN EL INFIERNO NO DEJAN HABLAR! ¡JA JA JÁ!

¡PERO BUENO, ¿NO PROCEDÍA TODO LO MALO DEL DIABLO? ¿Y SI TÚ ERES EL CREADOR DE TODO, DE QUÉ NATURALEZA ES EL MAL? ¿EH? ¡HABLA!

¡CALLA! ¡CUCARACHA INMUNDA!
¡SOCORRO!

4

¡DEMASIADO TARDE VIL GUSANO! ¡YA ESTÁ AQUÍ!
¿QUÉ ES ESO? ¿TAMBIÉN QUIERES QUEMARME LA CASA?

¿TARDE? JUSTO A TIEMPO, QUERRÁS DECIR... MALTRATANDO A UN HUMANO, ¿EH? ¿NO QUEDAMOS EN QUE ESO ERA FAENA MÍA?

UNA CIUDAD NORMAL, UNA CASA NORMAL (HECHA POLVO, PERO NORMAL), Y UNOS TIPOS... ¡BAH, MEJOR NO CALIFICARLOS!

ÉL. NO VIENE POR AQUÍ DESDE QUE POSÓ PARA MIGUEL ÁNGEL.

UN ATRIBULADO MORTAL. NO SABE DONDE ESCONDERSE.

EL OTRO. ESTÁ CASADO, DE AHÍ SU MALA LECHE.

¡VAYA! ¡POR FIN ME RECONOCES EN PÚBLICO!
¡NUNCA TE DARÉ MI APELLIDO! ¡BASTARDO!
YA LO VES. AHORA SABÉIS POR QUÉ NO QUIERE QUE FOLLÉIS MÁS QUE PARA TENER NIÑOS. Y ESO CASADOS, CLARO...
¡AH! ESTÁ!
COMO ERES ENROLLAO TE VOY A PASAR UNA PAPELINA QUE...
¡YO PASO DE ESO!
¡ERES DE LOS MÍOS!
¡APARTA LAS MANOS!
¡ERES UN CALAO!
¡ME TENÉIS HASTA LA CORONILLA! ¡IROS A CALAR!

ME PARECE QUE ESTE ES OTRO QUE SE NOS ESCAPA.
¡CLARO! ¡TUS SANDALIAS ASUSTANA CUALQUIERA!
7
¡SERÁ QUE LO DEL CABALLO SIRVE PARA MUCHO MÁS!
¡POSTONES, HA HA HA!

FIN

anarcoma

CARA
A
CARA

RESUMEN DEL CAPITULO ANTERIOR

ANARCOMA Y SUS COMPAÑEROS SON HECHOS PRISIONEROS Y TORTURADOS POR UN GRUPO DE PARAMILITARES. LIBERADOS ANARCOMA SIGUE BUSCANDO EL COLLAR DE CARLOTA EUSEBIA, UNO DE LOS HERMANOS HERR CONCIBE UN PLAN PARA RECUPERAR A XMZ, Y ESTE QUIERE SER ARTISTA...

ARTISTA INVITADA "PACA LA TOMATE" GUION Y DIBUJOS NAZARIO

...Y LA CHICA ME HA DICHO QUE MAÑANA ME TRAERÍA EL COLLAR.

PARECE MENTIRA CON LO VIEJA QUE ERES YA, Y TE DEJAS ENGAÑAR DE ESA FORMA POR CUALQUIERA

MIRA LA NOTA QUE ME HAN ENVIADO

...se que tiene prisionero... robot XM2. Si en algo aprec... su vida, acuda a los contai... ...s de la playa el sábado ... las tres de la madruga... ...se le darán instruc...

JA,JA,JA ¡LA MARICONA QUE LO FABRICÓ HA DESCUBIERTO SU PARADERO! ¡Y QUE LUGAR DE CITA! ¿NO? ¡SEGURO QUE HABRÁ IDO POR LOS CONTAINERS A LIGAR MÁS DE UNA VEZ!

PUES NO PENSABA IR PERO SIENTO CURIOSIDAD POR CONOCER A ESE CONSTRUCTOR DE ROBOTS Y VOY A IR ESTA NOCHE A LA CITA PERO ME LLEVARÉ A EQUIS POR SI ACASO...

EL POBRE EQUIS, PRECISAMENTE ESTA NOCHE QUE ACTÚA EN EL DICKENS EN EL HOMENAJE A PACA LATOMATE!

BUENO CHICA NOS VEMOS EN EL DICKENS, Y NO TE AMARGUES PENSANDO EN ESOS FACHAS PARA POLICIAS MARICONAS REPRIMIDAS, ¡OLVÍDATE DE ELLOS!

EN CASA DE LOS HERMANOS HERR...

NO, NOSOTROS A ESE PROFESOR ONLIYÚ NI LO CONOCEMOS, Y SÓLO SABEMOS DE LA MÁQUINA QUE LE ROBARON POR LA PRENSA. ¿VERDAD?

SI CAMI SI. NOSOTROS DE MÁQUINAS NO SABEMOS NADA DE NADA

SIN EMBARGO EL ME HA DICHO QUE USTEDES SON UNOS GENIOS Y QUE ESTABAN A PUNTO DE INVENTAR UNA MÁQUINA AUN MÁS PERFECCIONADA QUE LA SUYA

¡ESO POR SUPUESTO! EL PROFESOR ONLIYÚ ESTÁ CHIFLADO, Y SEGURO QUE TODA ESTA HISTORIA DE LA MÁQUINA SE LA HA INVENTADO ÉL. ¡NADIE PUEDE HABER FABRICADO TODAVÍA UNA....

¡TU CALLA! LO DICHO, NOSOTROS NO SABEMOS NADA, Y SI LA MÁQUINA ESA ES UN PELIGRO PARA LA HUMANIDAD, QUE NO LA HUBIERA INVENTADO. ¡ÉL SI QUE ES UN PELIGRO PARA LA HUMANIDAD! ¿VERDAD TITI?

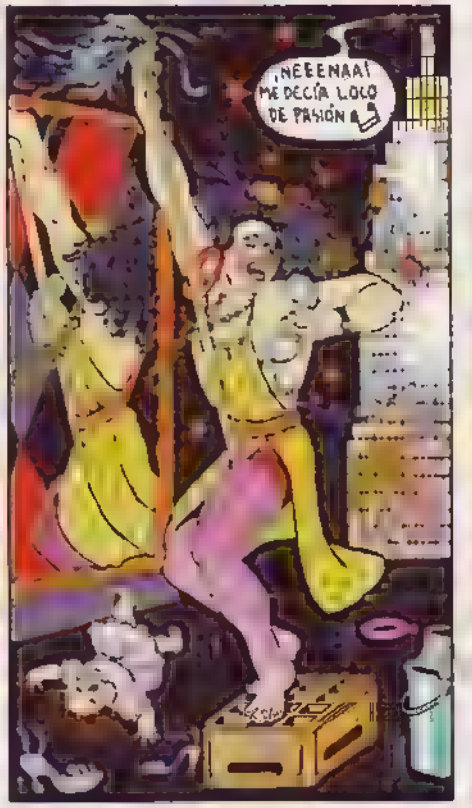
BUENO SEÑORES, SI NO SABEN NADA, SIENTO HABERLES MOLESTADO Y... ¿NO SABRÍAN DECIRME QUIÉN MÁS PUEDE ESTAR INTENTANDO FABRICAR ESA MISMA MÁQUINA? NO ¿VERDAD?

DICKENS

¿JURÓ AMARME UN HOMBRE SIN MIEDO A LA MUERRTE?

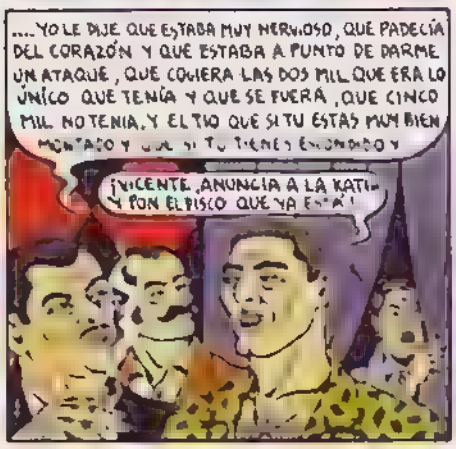
¿Y CUANDO ACTUA TU EQUIS?
SI NO FUERA TAN PESADA SERÍA DIVINA
¡NO SE LLAMA EQUIS SINO KATIA! ESTÁ ABAJO CON LA CATY QUE LO ESTÁ MAQUILLANDO ACTUARÁ CUANDO ACABE LA PACA

LA TINA Y LA ANGELITA DIJERON QUE IBAN A VENIR A MAQUILLARTE Y NO HAN APARECIDO


¡NEEENAA! ME DECÍA LOCO DE PASIÓN

...Y MIENTRAS EL CHULO ESTABA EN EL VATER LE MIRÉ EL BOLSILLO DEL PANTALÓN Y ME VEO UNA NAVAJA ASSÍ. CUANDO VOLVIÓ, A MÍ SE ME HABÍAN QUITADO LAS GANAS DE FOLLAR Y DE TODO. Y MÁS CUANDO ME DIJO QUE NECESITABA CINCO MIL PESETAS PA LA PENSIÓN
¿YA HA TERMINADO DE ACTUAR LA PACA?
SI, PERO AHORA ACTUA UNA NUEVA
PACA PACA!
CLAC CLAC
PLAT PLAT

¡HE ESTADO DI-VI-NA! LA GENTE ES QUE SE VUELVE COMO LOCA CONMIGO!
¡LA GENTE ES QUE SE ENLOQUECE HOY CON CUALQUIER COSA!
QUÉ MALA ERES CATY!


...YO LE DIJE QUE ESTABA MUY NERVIOSO, QUE PADECÍA DEL CORAZÓN Y QUE ESTABA A PUNTO DE DARME UN ATAQUE, QUE COGIERA LAS DOS MIL QUE ERA LO ÚNICO QUE TENÍA Y QUE SE FUERA, QUE CINCO MIL NO TENIA. Y EL TIO QUE SI TU ESTAS MUY BIEN MONTADO Y QUE SI TU TIENES ESCONDIDO Y
¡VICENTE, ANUNCIA A LA KATIA Y PON EL DISCO QUE YA ESTÁ!

MALDITA LA HORA QUE LO SUBÍ A CASA PERO HIJA, ESTABA TAN BUENO! ¡Y ENTONCES SE ME OCURRIO LO DEL MISTOL!
¡CON USTEDES LA GRAN REVELACION DEL DICKENS! ¡KATIA LA MUJERX!
CLAC CLAC
CLAC CLAC

VARIAS ACTUACIONES MAS TARDE....
. . SALÍ DE LA COCINA ECHANDO ESPUMA POR LA BOCA. ¡LAS LLAGAS DEL BUCHE DE MISTOL ME DURARON CASI UN MES! ¡QUE ME MUERO, GRITABA ENLOQUECIDA, ACOMPÁÑAME AL HOSPITAL, MI CORAZOON, AGH! ¡NI LA BERNARDTH VAMOS! VOY Y ME SALGO AL RELLANO Y EL TIO ESTABA UN POCO ASUSTADO, PERO NADA, NO ME SEGUÍA! BAJO LAS ESCALERAS PARÁNDOME DE CUANDO EN CUANDO PARA VER SI ME GUÍA, Y NADA
¡KATIA, HAS ESTADO MAGNIIIFICA! ¡QUE ENTREGA, QUE ARTE! ¡CLARO QUE NO ES LO QUE YO HAGO, PERO, EN TU ESTILO, HAS ESTADO DIVINA!
HACÍA TIEMPO QUE TÚ Y YO NO NOS VEIAMOS. A VER SI QUEDAMOS UN DIA DE ESTOS Y HECHAMOS UN RATO JUNTOS
.LLEGO A LA CALLE Y ME ESCONDO DETRÁS DE UN .OCHE. AL POCO TIEMPO SALE EL TIO Y MIRA A UN LADO Y A OTRO Y SE VA Y, CUANDO ESTÁ A UNOS METROS HECHO UNA CARRERA COMO LOCA Y EL TIO, QUE ME VE, SALE DETRÁS DE MÍ PERO YO LLEGUÉ ANTES Y CERRÉ LA PUERTA. SE LLEVÓ MEDIA HORA DANDO PATADAS Y GRITÁNDOME DE TODO. ¡QUE VERGUENZA DE LOS VECINOS A LAS CUATRO DE LA MAÑANA! ME ENCERRÉ EN MI CASA Y ME PASÉ TODA LA NOCHE ENJUAGANDOME LA BOCA, QUE ME ARDÍA, Y MIRANDO LOS CAJONES PERO NO SE HABÍA LLEVADO NADA...
BEN APRECIAR MI ARTE!
LA GRAN PACA LA TOMATE Y KAAATY LAAA. PEPINO"

YA SON CASI LAS TRES. PARECE QUE A ESTAS HORAS NO HAY MUCHO AMBIENTE DE MARICONEO AQUI.
OK
COCO
¿EL ESE TU AMIGO QUE SE LLAMA JAMFRY?
TUMP

¡TENDRÉ QUE INTERVENIR PORQUE ESTE MONSTRUO SE CARGA A MI XM2!
?
¡!
¡TU ERES MI HERMANO XM2! ¡YO SOY XM3!
SI, YO SOY XM2. ¡QUE TONTOS, CASI NOS MATAMOS!
?
XM2
EJEM
¿MMMH?
¡NOO AARG YOOOO.!
¡NO DEJALO NO E HAGAS NADA!
¡TU ERES EL QUE YO BUSCABA! ¡TU ERES EL JAMFRY!
¡QUIETO EQUIS, JAMFRY ES MI AMIGO, ES AMIGO NUESTRO!
...Y ME DIJO QUE TE LLEVARA CON ÉL PERO NO VOLVERÉ ¡CREO QUE ME QUEDARÉ CONTIGO!

SLURPSS GLURRCHSS SSSLRP
¡SLURPS! ¡SCHRRS!
¡MMMMH! ¡OUUJFF QUE CUUUULO!
¡AUGG! ¡PEH! ¡EQUIS HER-MANIIITO!
¡ESPERA ESPERA DESPACIO! ¡SIII! ¡YAY! AAAAH!
¡TRAGATE MI SIDA! ¡MMMMH!
¡NO TE CORRAS!
¡MMH ME CORROO!
¡CORRETE EN MI...!

¡NO ESTÁ EN EL SALONCITO DEL MORBO, NI EN EL LABORATORIO, NI EN EL VATER...! ¡NO LO ENCUENTRO! ¡HA DESAPARECIDO! ¡MI EQUIS RUBIOOOOOO!
¡ME LO HAN ROBADO! ¡LO HAN SECUESTRADO! AAAAAAAH! ¡MI VIDA SE VA CONTIGOOO! ¡BUAAAA! ¡EQUIIIIIS!
¡CÁMI, NO TE PONGAS HISTÉRICA! HABRÁ SALIDO A DAR UNA VUELTA! ¡YA VOLVERÁ MÁS TARDE!
...Y VETE PREPARANDO PARA UNA SORPRESA INCREIBLE... NO, NO HE ENCONTRADO LA MÁQUINA PERO ES ALGO QUE TE VA A MORIR CUANDO LO VEAS. AHORA VAMOS PARA ALLÁ.
teléfono
VOTA
¡..ESTE ES XM3, LA ÚLTIMA E INSUPERABLE CREACIÓN DE NUESTROS MEJORES SURTIDORES DE ROBOTS. LOS H. HERRR!
¡CHICO, PUES SÍ QUE SE ESMERAN! PARECE SER QUE A LOS HERMANOS ESOS LES GUSTAN LOS TIOS MÁS BIEN CAMIONEROS ¿NO?
¡MMMH, QUE SEXY! SE ME HACE LA BOCA AGUA ¡OOOH! ¡DÉJAME VER ESTO QUE TIENES POR AQUÍ ESCONDIDO!
¡SUÉLTALA HERMANO, NO SEAS BESTIAAAA!
¡NO ME TOQUES, NO SOPORTO QUE ME TOQUEN LAS MUJERES! ¡GRRRRRRR!
¡SUÉLTALA EQUIS, SUELTALAAA!
AAAGH!

continuará

LIBERATORE

¡TODAVIA ESTAS A TIEMPO!

Si el kioskero de la esquina manosea tus mal ganados duros y te hace pagar 295 pesetas por VIBORA, pasa del kioskero y suscríbete. Mantenemos el precio de suscripción de 2.750 pelas sólo hasta diciembre. Además te enviamos un montón de postales y un póster de Peter Pank.

Atención: en el caso de que alguien se haya suscrito a través del catálogo 1985 o del cupón de El Vibora Especial Francia (3.500 Ptas.) se le devolvera la diferencia en efectivo o en especies. Poneros en contacto con la redacción (Tel: 93 / 310 28 05).

elVÍBORA

LOS FABULOSOS
FREAK
BROTHERS

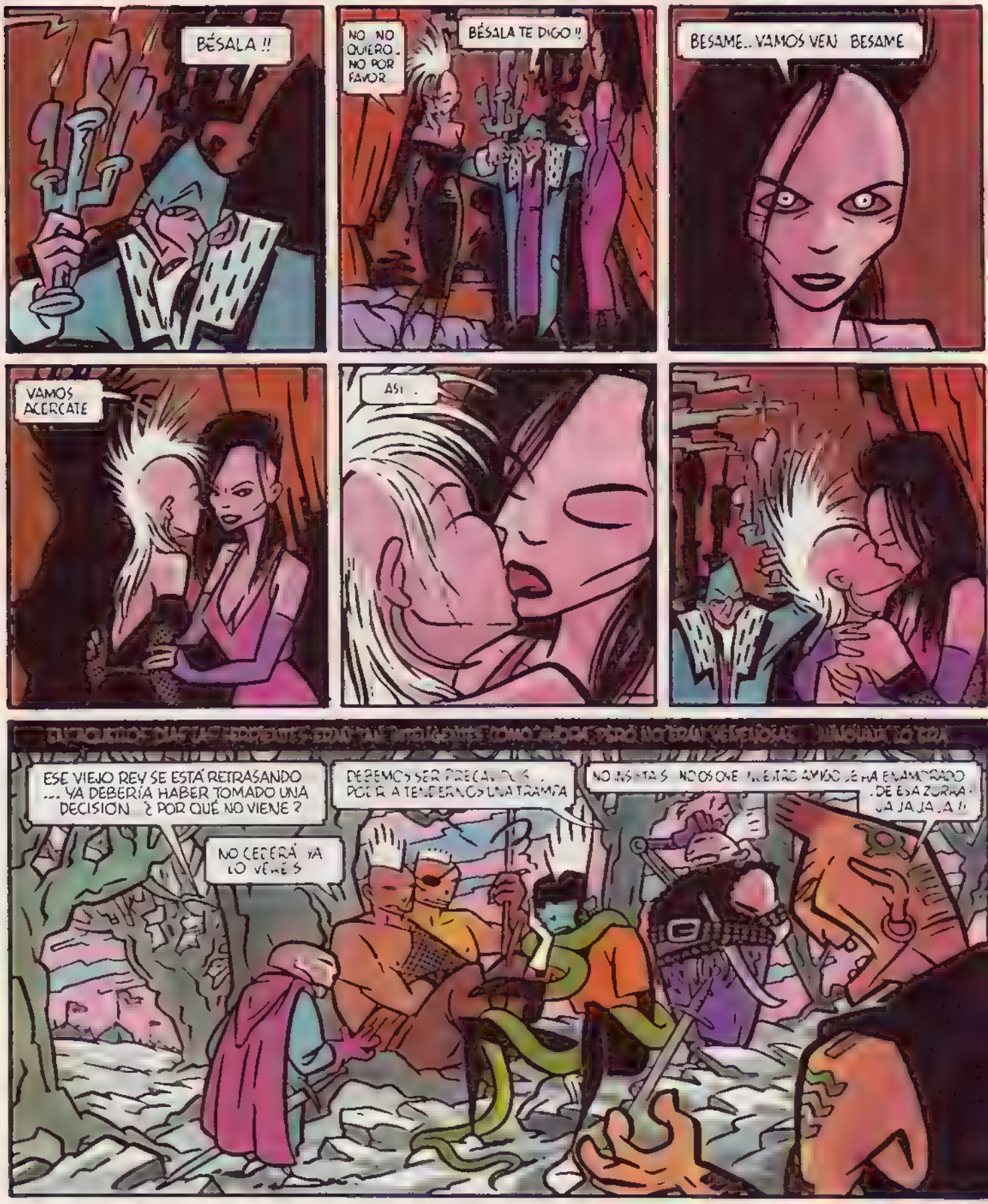
"VIDA CAMPESTRE"

GILBERT SHELTON - DAVE SHERIDAN

colección COLOR
66 pag 22 × 28,5 cm
Cartone 800 Ptas

Ediciones La Cúpula

EL BESO SECRETO



SILENCIO ESTUPIDO !!
... Y LAS MUJERES TENDRAN QUE METER LA SUYA EN TUS SUCIAS OREJAS... JA JA JA JA JA !!!
GUARDA ESTE BESO HASTA QUE ESTES EN SUS BRAZOS... Y ENTONCES DEPOSITALO EN SU BOCA... AHORA VE Y CUMPLE TU MISIÓN !!
PUEDES ESTAR SEGURO... LA HE HIPNOTIZADO...
SEÑOR... MI PADRE DE
CONTIGO A SOLA
TEN CUIDADO MUCHACHO
NO TEMAIS... ESPERADME AQUÍ
2

NO VEO A TU PADRE
¿NO ES MEJOR ASÍ?
VAMOS... BAJA QUEDATE VIGILANDO
VEN TOMAME
¡LO HE ESTADO DESEANDO DESDE QUE TE VI ANOCHE!!

AAAH!
AGH!
SSSSSSSSS!
THUMP!
NO....
SSSSSSSSSS!

UF!... QUE HA PASADO..?
POR TODOS LOS DIABLOS!!
ASQUEROSA HECHICERA!!

¿TE GUSTAN LOS ANIMALES, EH BRUJA ?!!
NOOO !!
AAAAH !!
¿TENÉIS YA LA BOCA LLENA ? DAME ESE FRASCO... LO CONSERVARÉ YO...
DESDE ENTONCES LAS SERPIENTES SON AÚN ASTUTAS E INTELIGENTES... PERO ALGUNAS, ADEMÁS, SON VENENOSAS...
¿SABES CARIÑO...? NO VE FUERA DE TI.

FIN

MONO
Redaccion
Querido Paco
ALPINO
CARAN D'A
¡¡AL COLE!!

TODO PARA EL NIÑO PERO SIN EL NIÑO

El mundo occidental de hoy constata con fidelidad aquella máxima evangélica: «los que no se hagan como niños, no entrarán en el Reino de los Cielos». Esto parece la antesala del paraíso, superpoblada de niños-ancianos de carnes fláccidas cubiertos con camisetas deportivas y bermudas, niños-maduros que digieren films infantiloides y hamburguesas gigantes con expresión de simios felices, niños-jóvenes que se contorsionan en disco-guarderías al son de ritmos primitivos pasados por el torno tecnológico, niños de todas las edades y pocos niños-niños.

La infantilización masiva es una mercancía americana, proviene de un país dirigido por un nino senil que mastica caramelos blanditos y aplaude entusiasmado las heroicas acciones del niño-malo rambo-Stallone, un oligofrénico con cuerpo de coloso y cerebro de bebé probeta que protagoniza en solitario sus criminales gestas sólo verosímiles para el cerebro de un niño.

¿Por qué quieren los norteamericanos que todos seamos como niños? No precisamente por fidelidad al evangelio sino por que los niños resultan los consumidores más voraces, vívidos ejemplos de cobaya ideal, dispuesto a no dejar nada en el plato y a no hacer demasiadas preguntas.

¿Pero por qué entonces hay tan pocos niños-niños? Ni los experimentos de laboratorio ni el incipiente mercado negro de infantes logran paliar la escasez de nacimientos. Casi todos los niños alemanes son turcos o yugoslavos, casi todos los niños franceses son árabes o senegaleses y los famosos niños-mendigos españoles hace tiempo que son gitanos portugueses.

La respuesta es sencilla, los blancos civilizados a la yanqui, presos de un egoísmo infantil, no quieren compartir su paraíso, o más bien su limbo, alicatado de pegatinas y adhesivos fluorescentes.

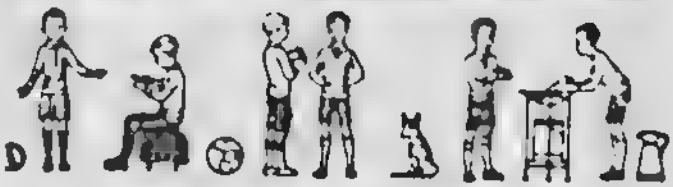
Los niños de verdad son feroces competidores, exigen gratificaciones inmediatas y exclusivas, tiranizan con su perenne insatisfacción y con su urgencia, empujan desde la base y crean nuevos viejos todos los días

Después de dos guerras mundiales, los adultos perdieron su protagonismo y se puso de moda ser joven. Los adolescentes decidieron parar en su loca carrera por convertirse en copias de sus progenitores. Pronto, la juventud, la juventud alegre y disipada, la juventud primaveral y gozosa se instaló en el trono de los arquetipos. Para bajarla hubo que enviarla al Vietnam o inocular en sus venas expeditivos matarratas.

Al grito de «¡todos niños!» los hombres blancos se encenagan en los pantanos de la infancia, los films para todos los públicos baten récords de taquilla, las telecomedias familiares superan todas las cotas de audiencia y la ubicación de Disneylandia en Europa se convierte en un problema político de primera magnitud.

Los niños de la segunda y de la tercera edad se resisten a comportarse según las pautas en otro tiempo creadas para sus años. Los ancianos ya no quieren ser respetados sino admitidos por sus nietos en el círculo infantil y los padres de familia espían a sus vástagos para robarles la colección de cromos y el póster de la guerra de las galaxias

Moncho Alpuente



Internas®
presenta:
UN DÍA DE ESOS... CHUNGOS

A VER LORETO... ¿QUÉ QUIERES?

¿PODRÍA IR AL VÁTER, SEÑORITA?
¡IMPOSIBLE! SABES QUE NO SE PUEDE SALIR HASTA QUE NO SE TERMINE EL EXAMEN.

ES QUE... ME HA VENIDO LA... REGLA.
JA, JA, JA, NO ENCAÑARME CON UN TRUCO TAN VIEJO...
PUEDES

ESTÁ BIEN.. VETE.. PERO NO TARDES DEMASIADO...
¿EH?

SNIF, SNIF... ¿A QUÉ HUELE POR AQUÍ?

PERO.. ¿QUÉ PASA? ME MIRAN TODAS COMO SI FUERA UNA APARICIÓN... AY. AY. AY.

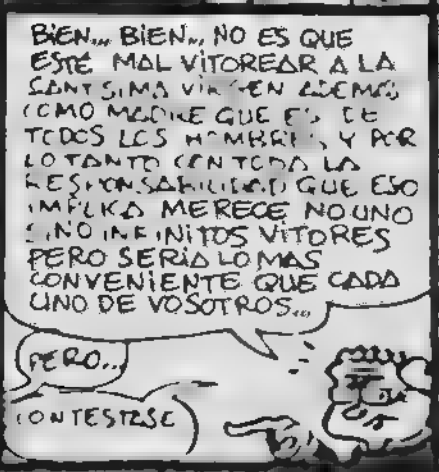
OLVIDASTE CERRARLO. LIMPIA TU PUPITRE QUE ESTÁ HECHO UN ASCO Y VETE A TU CUARTO CASTIGADA... ¡TIENES UN CERO!

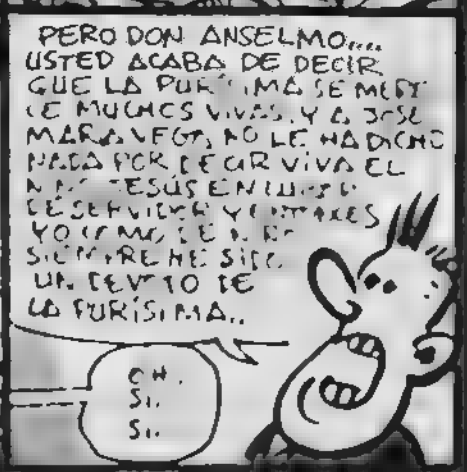
¡ADIOS LORETO, NOS VAMOS A COMER UNA HAMBURGUESA CON MUCHO KETCHUP A TU SALUD! JI, JI.
JI, JI, JI.
¡BAH! ¡QUE OS FOLLE UN PEZ!

Fin

PASANDO LISTA

por Medianlleu





OH....SI,SI...CLARO, YA HE DICHO QUE NO ESTÁ MAL PERO TODOS PODRIAN HACER LO MISMO AL CONTESTAR Y ENTONCES YO NO SABRIA REALMENTE SI ESTÁN TODOS LOS DE LA LISTA PORQUE ALGUIEN PODRIA DAR VIVAS EN NOMBRE DE OTRO ASÍ QUE ES MEJOR DECIR SERVIDOR O PRESENTE
DON ANSELMO UN SERVIDOR HA CONTESTAO ¡VIVA EL NIÑO JESUS! PERO USTÉ SABE QUE YO SOY JOSEMARIA VEGA.
SI, SI... DESDE LUEGO, A TÍ TE CONOZCO BIEN Y SE QUE ERES UN BUEN MUCHACHO, PERO EN ESTA CLASE SOIS MUCHOS Y ENTONCES NO PUEDE SER...
NO SEÑOR NO PUEDE SER...
ADEMÁS OTRO ME PUEDE CONTESTAR ¡VIVA MI MADRE! Y CON TODA LA RAZON DEL MUNDO, PUES ELLA LE HA DADO EL SER Y JUNTO CON LA SANTISIMA VIRGEN SEGURO QUE ES LA QUE MERECE LAS MAYORES ALABANZAS Y POR ESA REGLA DE TRES OTRO PODRIA DECIR ¡VIVA MI PADRE!
Y OTRO... ¡VIVA FRANCO! Y...
¡UH!
¡QUIEN HA DICHO UH!
¡DON ANSELMO...!
SI... ¿HAS SIDO TÚ?
NO
PUEDO IR AL VATER
NO, ESTAMOS PASANDO LISTA
PERO LLEVAMOS YA MEDIA HORA
¿EH?
COMO PASA EL TIEMPO...
TIENES RAZÓN, SON Y MEDIA
PUEDES IR
SEÑOR SEÑOR..
ARTURITO DEL BARRIO...
¡SERVIDOR!
ERNESTO MURILLO SIMÓN....
¿ERNESTO MURILLO...?
ER-NES-TO MU-RI-LLO
REPITO, ERNESTO MURILLO SIMÓN?
CON PERMISO DON ANSELMO PERO ESTÁ EN EL VATER, USTED LE DIO PERMISO
ES VERDAD.. PERO LLEVA LO MENOS QUINCE MINUTOS
¿PUEDO IR A BUSCARLE?
¡IGUAL SE ENCUENTRA MAL
NO. ESPERA... VETE A BUSCARLE NO SEA QUE LE HAYA PASADO ALGO
¿HA TERMINADO DE PASAR LISTA?
NO, PERO EL BEDEL ESTÁ DANDO LA HORA
BUENO VAMOS
FIN

"LA K DE AMERIKA CON K"

Mis Queridos Profesores

"MY LOVELY TEACHERS"

CURSO DEL 68

S CAPON, ALIAS "MA-
"CAPON". MASAJE BIR-
SO NEGRO, RELAX.

D JAIME BOTET, ALIAS "CABE-
ZA HUEVO". LANZAMIENTO DE
NEGRA.

H FERNANDO ELORRIAGA, ALIAS
NATURALES, FUERTE Y MALO

D. VENANCIO CARAMILLO.
INGLESA, BAMBU Y REGLA

AMANCIO CRISPIN, ALIAS
IRONSIDE" "OSEAQUE", SA-

D ANGEL CASPOSO ALIAS "GE-
PETO" "VEN-A-MI-CASA-QUE-

D FELIX MARRON, ALIAS "¡CA-
RAMBA, FULANO!" SADO-PSI-

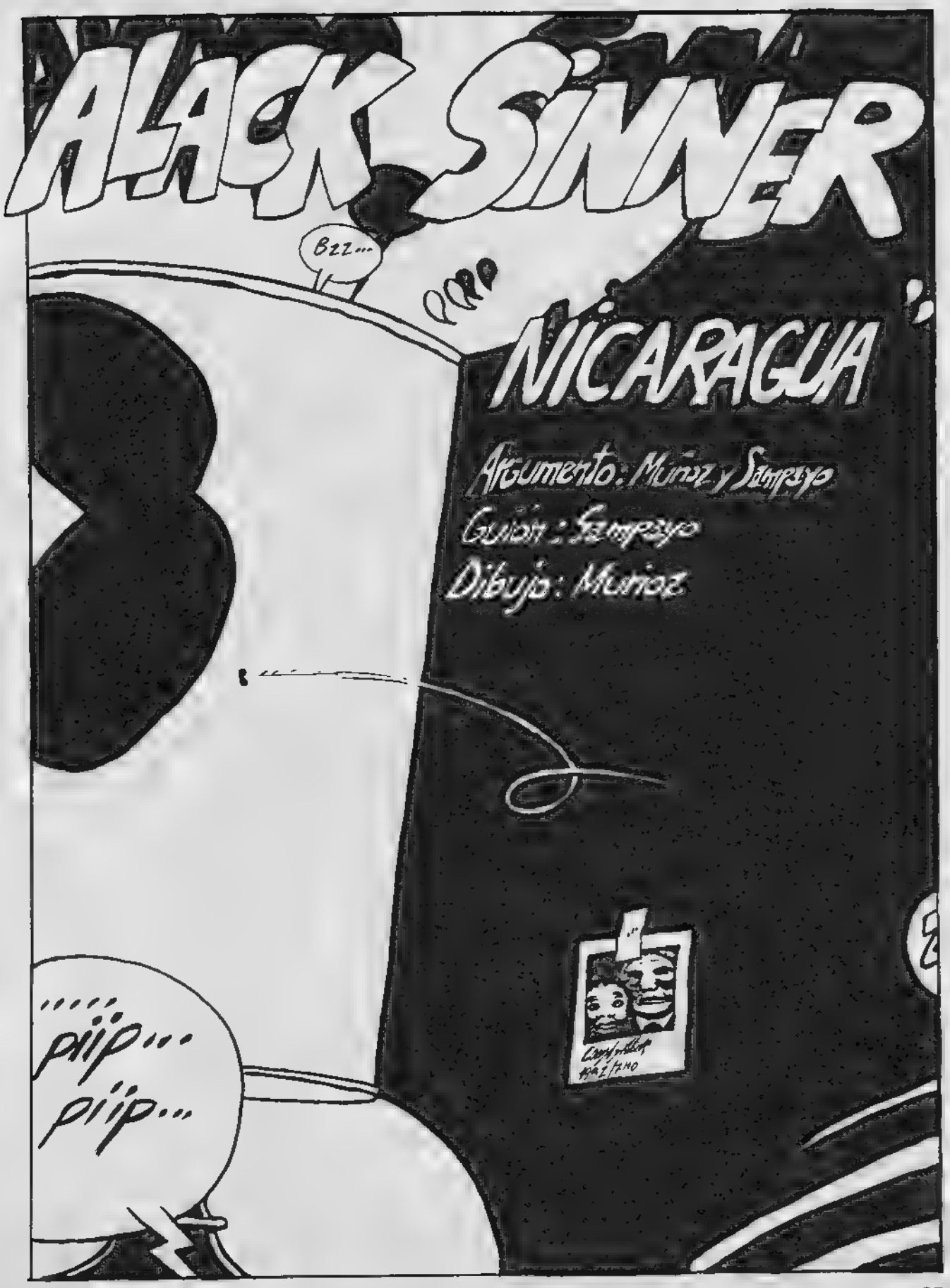
PONS ALIAS "ATI-
E COLAS,
Y PITO

APRENDER

NO SÓLO LOS MAESTROS Y PROFESORES DEDICAN SUS VIDAS A LA ENSEÑANZA. HAY PERSONAS ANÓNIMAS QUE SIN PRETENDERLO SIQUIERA, LLENAN SU EXISTENCIA CON ESTA NOBLE TAREA. HE AQUÍ LA SEMBLANZA DE UNA DE ELLAS.

Y ENSEÑAR

PEPE BOAVISO.


BLACK SINNER
NICARAGUA
Argumento: Muñoz y Sampayo
Guión: Sampayo
Dibujo: Muñoz
Bzz...
piip...
piip...

...07:30 a.m. pipp-pippip... ¡¡Aquí LatinRadio System informaa.!!
...Tegucigalpa: las fuerzas anti-democráticas del sandinismo amenazan las fronteras de Honduras...
ZZ...
...y ya los dejo con nuestra enncantadora Isabel y su salsero boletín meteorológico!!
...mmuybuenohdiiah, mis rumberoh... ¿Qu'tal, como hanpasao la nochiie? Imahino qu'me han pensao muchiio... Güenogüencossii?.? Han visto qu'está cayendo sobretoosnohotroh una blanquíssima...
...nevada..?

Tucofisp-pliss...
17
Tractrac!
drilinn...

WHO KILLED FRANCESCA?

SWEETS
...no podemos cargar-
tarnos inocentemente
en un mundo que inocente
no es...
Conclusión: reverenciemos a los inocentes,
gentuza que insiste en existir no sabien-
do que les está prohibido. ¡Coraje, mu-
chachos/chas!

CINEMA
Adult.
U3
Adult.
No me lo compraste porque no me quieres.
42 y yo
Naaa... no te lo compré porque ya tienes uno...
Tengo uno en mi casa... pero quiero otro aquí.
Pero chiquita, si no te hace falta... para una vez por semana que...
Pues... para esa vez... sí no...
Si no, que?
...ehhhe... se lo... yo...

Se lo pido... ehh.. yo, este... mi... miii...
A mi nome vengas con... Si ¿quien habla?
Phone call um Managua ....
Si, pásemela..
Soy Jorge Ramirez... si, Jorge Ramirez... acuerdate hombre, el que...
... trabajaba en el puerto...
..let's try blues baby .. Cheryl Blues..
Deme algún otro dato..
Tenías un taxi, ¿te acuerdas?, Yo organicé una huelga ....
"Si, hombre. Estábamos juntos cuando conocistes la chica aquella.."
Cheryl Blues
La chica aquella.

Y así fué como me reencontré con Jorge. Nunca antes había estado en la ONU. Era Diciembre de 1984.
Jorge se había vuelto importante.
Me alegro de verte ...ya ves, han pasado muchas cosas.
¡Amigo que cambia!
...de la delegación de Nicaragua.
Vinimos para quejarnos. Para denunciar el gobierno de Tu país.
Nada que hacer antes de la conferencia de prensa.
Ya sabes lo que están haciendo con nosotros...
Sabía poco. Salvo que Ronald no los quería en su desayuno.
Me dijiste que eras investigador ¿podrás?
Ya no tengo licencia, hace años....
¿Qué podría pedirme un funcionario extranjero? Además...

Que hago de mí en los próximos cinco minutos? ¿QUÉ HAGO?

...yo estaba preocupado por el comportamiento de mi hija. Y por el mío.

...diciendo que esas armas representan un peligro para los vecinos de Nicaragua y para USA.

Hace tiempo que no nos vemos.

Ya ves.

...no excluyendo una acción armada... (T.V. Set)

dijo el Sr. Weinberger [illegible] ...Nicaragua no necesita esas armas para su defensa... ....

Habla del país de mis padres... Que quieren hacernos la guerra.

¿La guerra? ¿A quiénes?

Los ruskis están metidos. Es un país de buena gente mal acompañada. Como Cuba.

...que esos aviones tienen el objetivo de agredir a [illegible]... (T.V. Set.)

Han venido a quejarse, están en la ONU.

Que se quejen de los que pagamos para que ellos reciban ayuda. En fin, mejor no hablar...

SANDINISTAS, UNA PEQUEÑA GRAN AMENAZA...

Nick se teñía los cabellos. Además creía estar muy informado. Me pregunté cómo un país minúsculo podría amenazarnos, eventualmente.

Pensaba en las razones de Cheryl cuando sonó el teléfono.
...de parte de Jorge. Necesito transmitirle un mensaje.
Guardate più a left, 'azzo.!"
Jorge no se siente seguro. Hemos recibido amenazas y sospechamos que atentarán contra el Padre...
¿El padre de quién?
El "Padre" es el ministro. El jefe de la delegación... Jorge no confía en la po licía ame ricana.
...me lo temía...
No bromee... Jorge quiere que usted averigüe algo. Toda nuestra gente aquí está vigilada...
...yo soy una empleada consular y ciudadana norteamericana ...Jorge quiere que...
Le miré los labios y me puse a pensar.

Amenazas
NEWS&
NICARAGUA MENACES USA
¿Y yo? ¿Porqué lo hacía? ——— Siempre la misma respuesta.
Nicaragua... 2.480.000 habitantes, Capital: Managua, 450.000... 139.000 Km² (¿cuántas millas?)
"¡No se puede fumar!"
Guatemala, Nicaragua, Venezuela, nombres parecidos...
Lengua: español. Religión católica. 9.000 Km.² de aguas internas. Mestizos 70%, blancos 15%, indios 4%, negros 9%...
...de los héroes del Oeste, R. Reagan fué el mas amadrino. John Wayne...
Hago girar mis brazos como dos pipas locas..
USA, Sandino, Luis Anastasio y otro Anastasio Somoza. Guerra civil, Consejo de Estado de 44 miembros, nueva guerra civil, USA.
Se trataba de un asunto de amenazas, efectivamente. Pero ¿qué mierda podría hacer yo en todo esto? Otra pregunta.

Sin respuesta. Tuve otra entrevista con mi interlocutora ya habitual.
Aquí hay algo que puede interesarle.
¿A mí?
...capturada a los rebeldes. Licencia norteamericana...
...fabricada en Corea.
Hi, Mr. Ferrari.
Tenemos otras armas, pero esta puede servirle para comenzar...
Tendrán que pasarme un billete a Seúl, muy caro.
Jatse opina que usted puede seguir alguna pista.
¿Y usted que opina?
Antes le miré las manos y ahora la cara. No me disgustaba en su seriedad.
¡Ese hombre!... Jatse sabe lo que hace...
Las 3:48...

...puedes traerlo a casa cuando vengas...
...quiero otro... yo...
PHONE
Hice una pausa dedicada a Cheryl antes de abocarme a la búsqueda.
Vaya, vaya... el exterminador. El policía que borró a otro policía.
Traigo algo para que diagnostiques, Fats.
¿Cuánto?
...ese mató al cerdo de Rademaker, hace cuatro años.
Veinte. Se trata de una pistolita.

Cureana, ya sabrás. Por los números es una partida que entró hace cuatro meses. El 17 de Junio... Importada legalmente.
¿Por quién?
...nada, vino a divertirse.
Todo regular. Está en el registro de importaciones. Esta arma no circula en Nueva York. Dame esos veinte, rubio.
Al día siguiente fui a la Aduana a buscar el dato y me lo dieron. ¿Yo? Con aire de hombre de negocios.
Importadas por la Mate & Mate Co., importación, exportación, distribución... hoy es ....¡ Cheryl.
Cheryl.
2145
¿Enter? Hola, habla Alack. Mira, hoy recogeré yo a Cheryl a la salida de la escuela... sí.
... sí, dale que el teléfono da electricidad...
Arcie Sweat

Hay que humanizar la guerra, chico.
Antes fui a una nueva cita.
idiot!
rilly true!

...conozco a ese hombre...

Jorge lo espera en el W.C. de hombres...
¿de dónde?

Va hacia el water. No habló con ella.

No había que negar que los muchachos se cuidaban.
Importada por una compañía argentina, la Mate & Mate Co.
bipp...
...después van a Miami. Compradas por compatriotas tuyos... Se pierde la pista -:- Desde allí ya sabemos. Esto nos lleva a la provocación..
Trsstbiiiip... Trssbiiip
Ya escuché lo de las amenazas.
Nos quitan movimientos, no nos permiten hablar.
...que sepan que estamos... pero no tanto.
Sí. Mas bien una sospecha. Es suficiente.

continuará

LONGUi

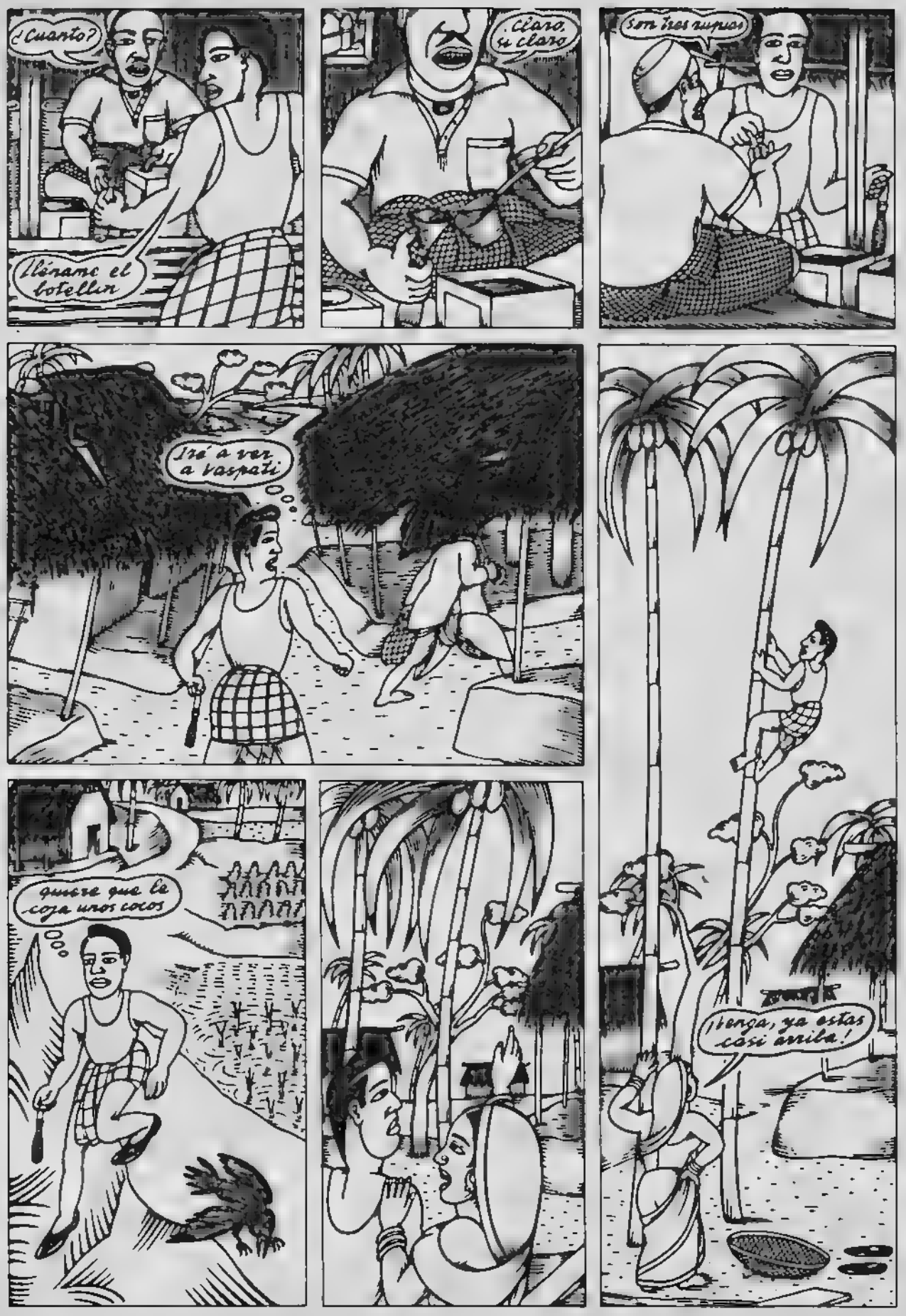
Pronto volverán las lluvias...

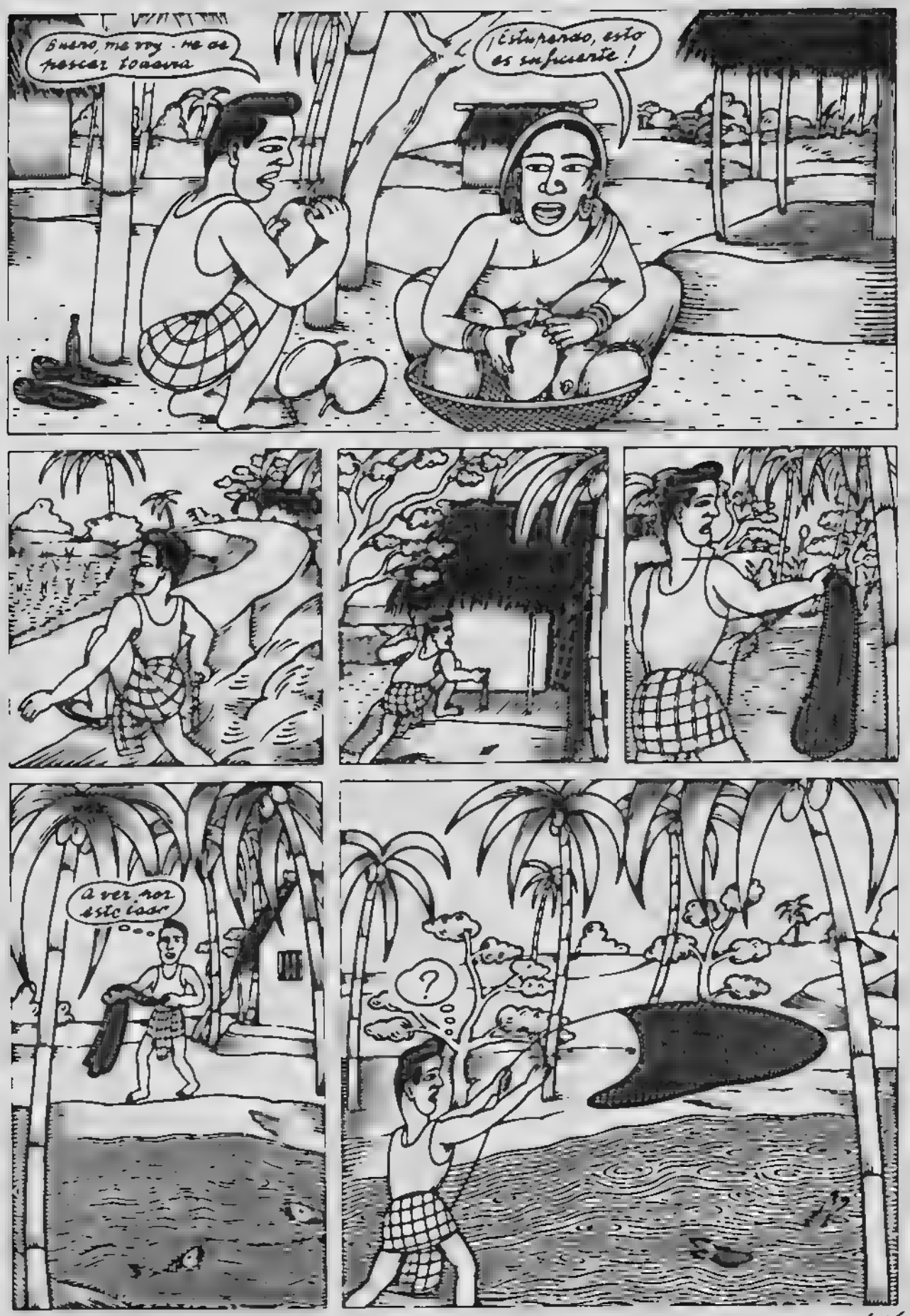
...y crecerá mi estanque.

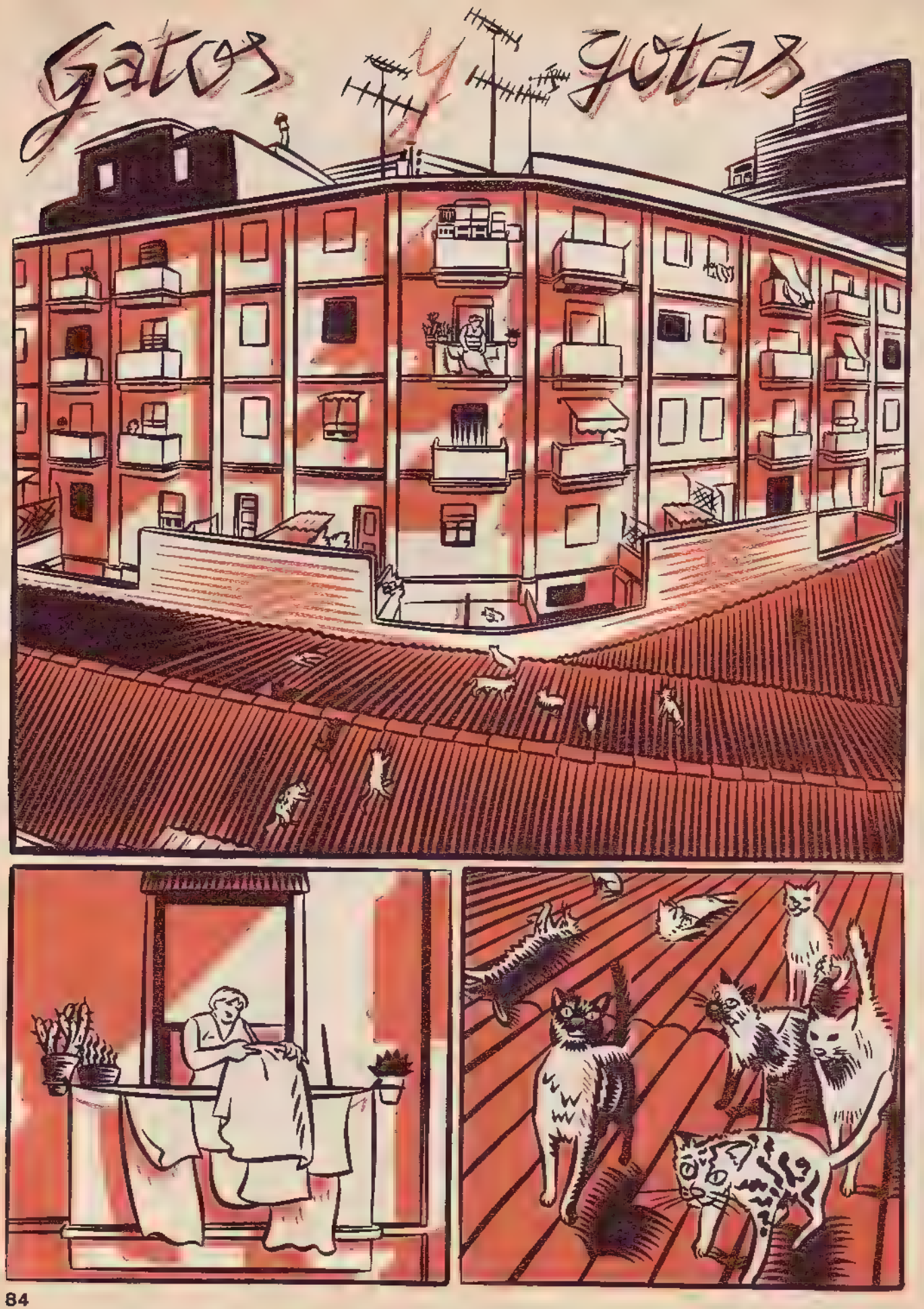
¡Hola!
¡Hola!

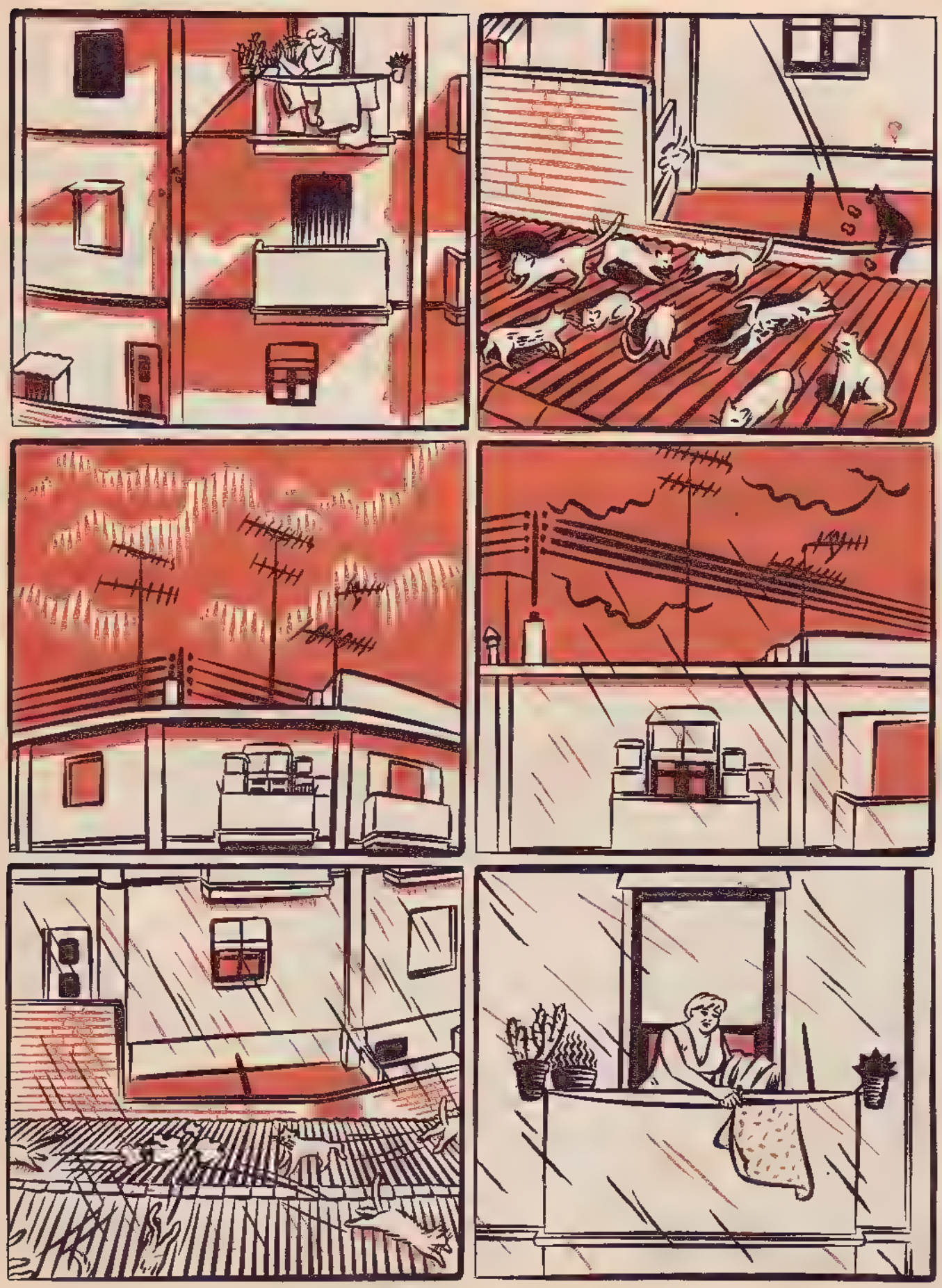
...cuando vuelva pasaré.
Después del mercado vente por aquí.

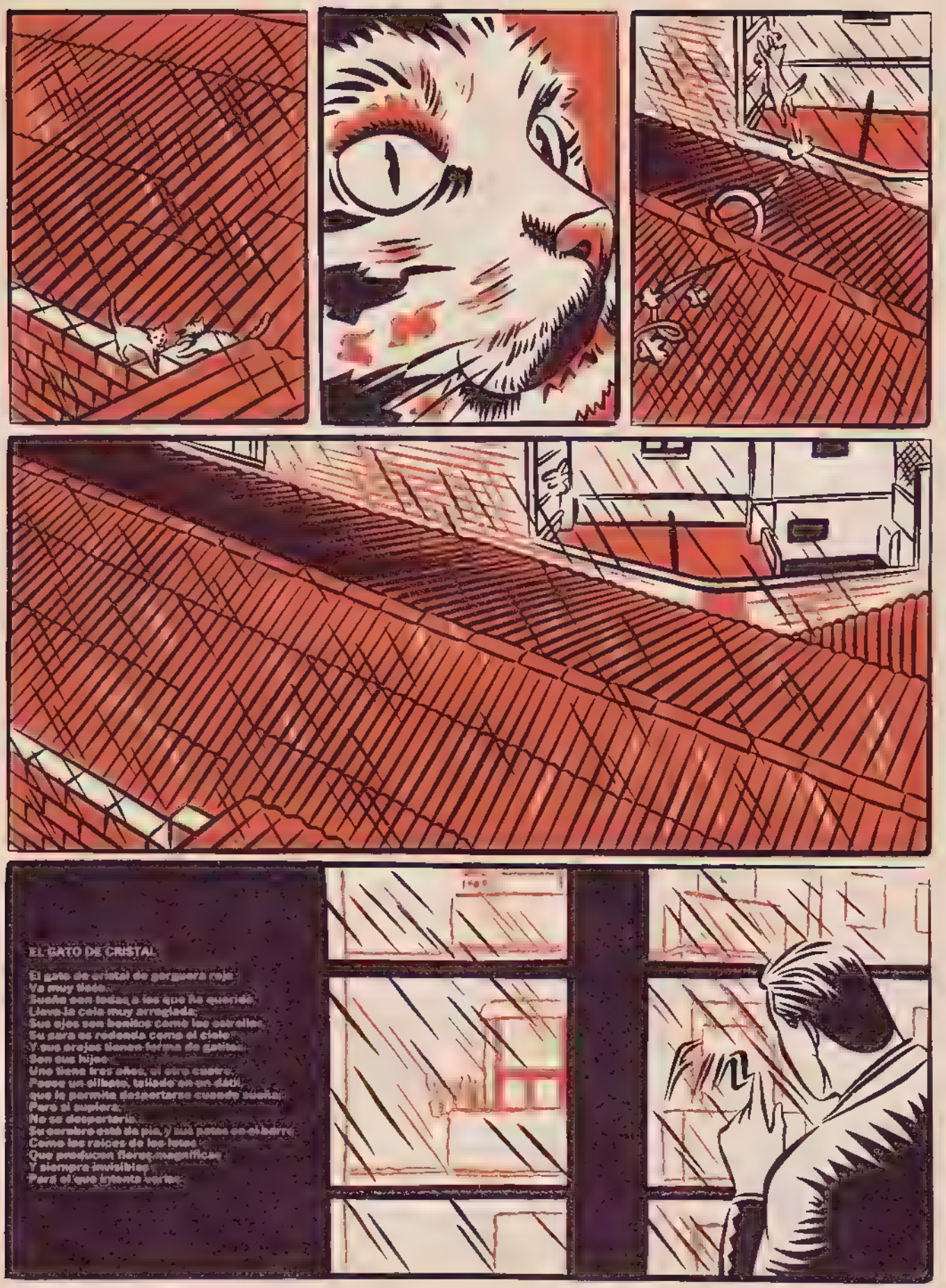
¿Que tal? Gopal
¡Hola! pasa, saros.


¿Cuanto?
Llénanc el botellin
¡Claro, claro, claro
Son tres rupias
Iré a ver a vaspati
Quiere que le coja unos cocos
¡Venga, ya estas casi arriba!

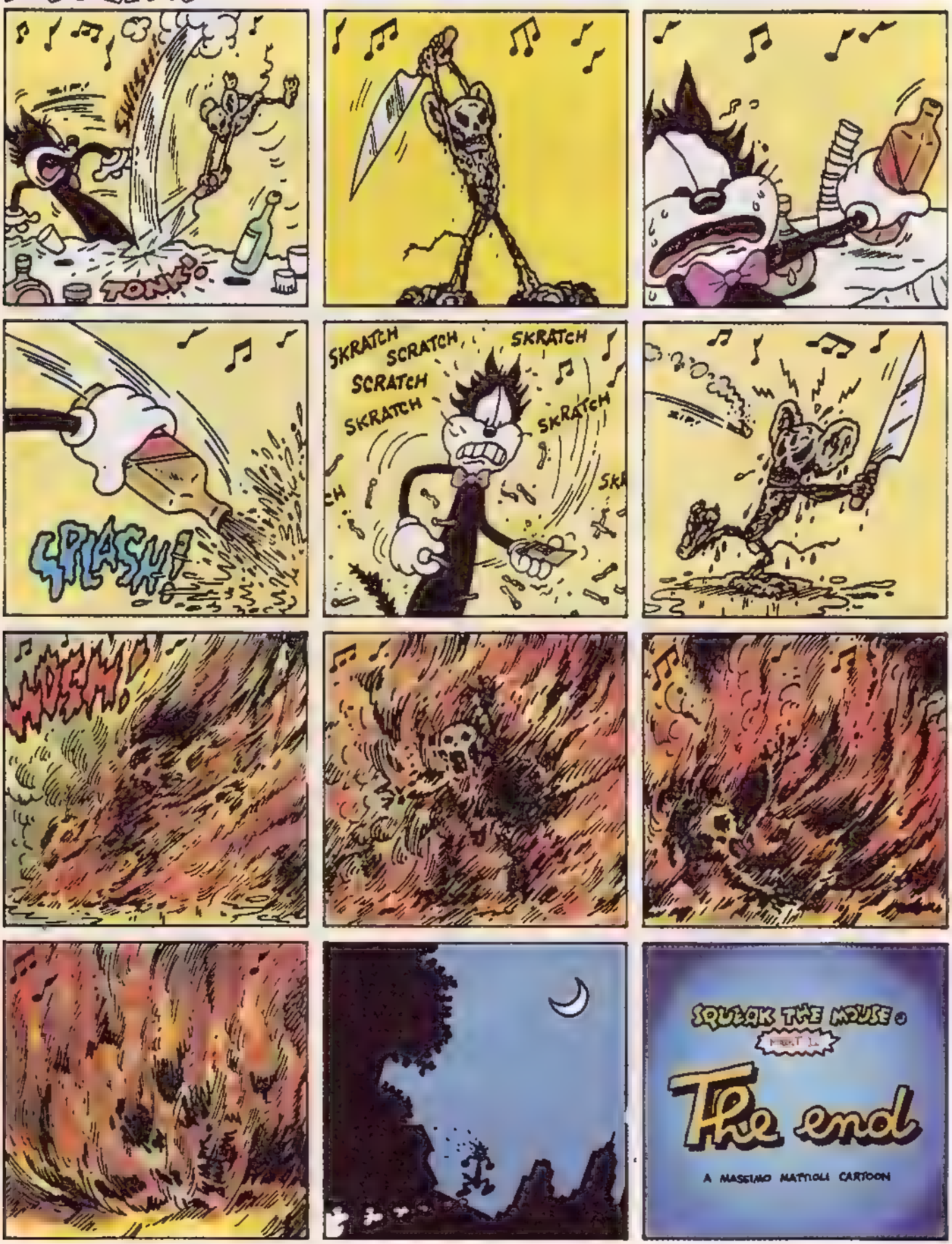

Bueno, me voy. He de pescar todavía
¡Estupendo, esto es suficiente!
A ver por este lado
?


Gatos y gotas

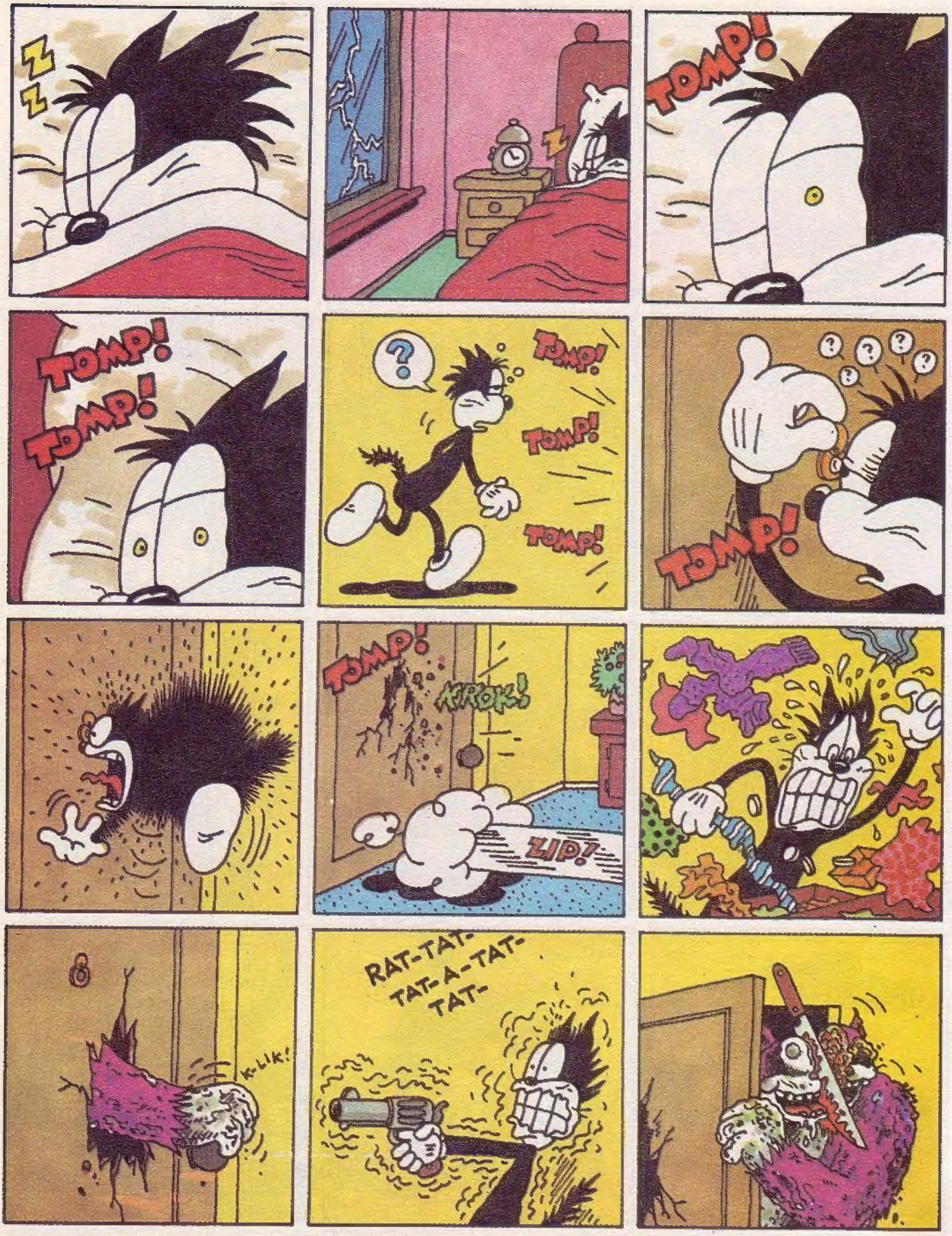



EL GATO DE CRISTAL
El gato de cristal de gorguera roja
Va muy tieso.
Sueña con todas a las que ha querido
Lleva la cola muy arreglada.
Sus ojos son bonitos como los estrellas
Su cara es redonda como el cielo
Y sus orejas tienen forma de gatitos.
Son sus hijos.
Uno tiene tres años, el otro cuatro.
Posee un silbato, tallado en un dátil,
que le permite despertarse cuando sueña.
Pero si supiera.
No se despertaría.
Su cerebro está de pie, y sus patas en el barro
Como las raíces de los lotos
Que producen flores magníficas
Y siempre invisibles
Para el que intenta verlas.

SQUEAK THE MOUSE V.



SICKLY BAD TASTE PRODUCTIONS PRESENTS:
SQUEAK THE MOUSE®
PART III
IN
ZOMBIE NIGHT
COPYRIGHT MCMLXXXIV
BAROOM!
PZAP!


Z
Z
Z
TOMP!
TOMP!
TOMP!
?
TOMP!
TOMP!
TOMP!
? ? ? ?
TOMP!
TOMP!
KROK!
ZIP!
K-LIK!
RAT-TAT-
TAT-A-TAT-
TAT-

BANG!
BANG! BANG! BANG!
TWAK!
BOMP!
SLAM!
STROTCH!
BAM! BAM! BAM! BAM! BAM!
TOMP! TOMP! TOMP!
TUT TUT TUT TUT TUT TUT
TOMP!
HELP!!

continuará

les aventures du
CHAT
DE FAT FREDDY
Z
©1985 PAR GILBERT SHELTON
EN EL PARO, ¿EH?
¡YA VES!
HOY INAUGURAN UN ESTABLECIMIENTO EN ESTA CALLE.
TODO LO QUE TIENES QUE HACER ES TUMBARTE EN EL ESCAPARATE. HASTA PUEDES IR A SOBAR SI TE DA LA GANA. Y TE HACEN DESCUENTO SOBRE LO QUE COMPRES.
¿QUÉ CLASE DE TIENDA ES?
¡UNA TIENDA DE COMICS!
BAH, NO, GRACIAS. ¡PASO! SABES, A SEGÚN QUÉ GATOS NO NOS VAN LOS COMICS.
CUESTA MUCHO LEERLOS, ¿HUH?
QUE NO TE ENTERAS, TÍO: ESTE AÑO, LO QUE NOS MOLA A LOS GATOS MODERNOS ES LA POESÍA SIMBOLISTA FRANCESA.
YA SABES, COMO
"...le vomissement impur de la Bêtise Me force à me boucher le nez devant l'azur."
ZIP!
Y
"...plus sourd que les derveaux d'enfants, je courís!"
O
"De nos lits de cristal Nous fûmes eveillées, Des griffes de metal Nous ont apareillées."
TAL VEZ
"Toute Pensée émet un Coup de Dés."
las aventuras del
GATO
de FAT FREDDY
©1985 POR GILBERT SHELTON
¡QUÉ PENA QUE A LOS GATOS NO LES GUSTE IR A LA PLAYA, GATO!! CON LO DIVERTIDO QUE ES!
¡NOS VEMOS!
¿POR QUÉ VOY A IR?...
UNAS HORAS DESPUÉS...
...SI CUANDO VUELVE...
¡SE TRAE LA PLAYA CONSIGO!...
¡ARGH!
¡ARENA, SOL, DE TODO!
A VECES, HASTA PECES EN EL BAÑADOR.
(¡SIGH!)
Z
¡UFFF!

¡YA ESTA A LA VENTA!

EUROPA VIVA

EL ROCK CONTRA LA HEROINA